ছন্দঃকুসুম।

সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ ভাষাতে প্রচলিত করণের
নিয়ম যুক্তে ভাষা ছন্দোগ্রন্থঃ।

অথচ

কাব্যচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণলীলা মানভিক্ষোপন্যাস।

শ্রীভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্ত্তৃক
রচিত।

কলিকাতা।

মির্জ্জাপুর, অপর সর্কিউলর রোড, নং ৫৮।১

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

শ্রীযদুনাথ ঘোষদ্বারা মু[redacted]

সন ১২[illegible] সাল। ফাল্গুন।

মূল্য দুই টাকা

বিজ্ঞাপন।

সর্ব্ব সাধারণ সমীপে যথাবিহিত সম্মান পুরঃসর নিবেদন করিতেছি যে এই অভিনব ছন্দঃকুসুম নামক ছন্দোগ্রন্থ অথবা কাব্যাকার পুস্তকখানি ১৮৩ প্রকার ছন্দোবন্ধে প্রস্তুত করা গিয়াছে। আমি ইহা পূর্ব্বে মুদ্রাঙ্কন মানসে প্রস্তুত করি নাই, সংস্কৃত ছন্দ সকল সাধু ভাষায় ব্যবহৃত হইলে সুললিত এবং সুশ্রাব্য হইতে পারে কি না কেবল ইহা পরীক্ষা করণার্থে রচনা করিয়াছিলাম; কিন্তু রচনা সমাপ্তপ্রায় হইলে আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু গোপাললাল মিত্র মহাশয় এবং অন্যান্য বিজ্ঞ ও পণ্ডিত মহোদয়গণ, বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণের আদরণীয় বোধে এই পুস্তকের প্রতিষ্ঠা করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করণার্থে অনুরোধ করেন, কিন্তু আমার মনে সে কথায় কোন আস্থাই হইত না। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কালেজের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ অসীম ঔদার্য্যগুণে পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক এই গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত পর্য্যালোচনা করিয়া, স্থানে স্থানে যে সকল দোষ ছিল তাহা ধৃত করিয়া দেন, তদনুসারে আমি সেই সকল দোষ সংশোধন করিলে প্রস্তাবিত মহাশয় তাহা পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি ও আমাকে উৎসাহ দান করায় আমি অপরিসীম সাহসের পরা-কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া, জন সমাজে সুগোচর করণার্থে মুদ্রিত ও প্রকটিত করিলাম, সুবিজ্ঞ পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণের গ্রাহ্য হইলে সকল পরিশ্রম সফল বোধ করিব।

যদিচ প্রচলিত রীত্যনুসারে গ্রন্থমাত্রের ভূমিকা সংবাদির গদ্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু বিবিধ ছন্দোবন্ধ প্রচার এবং একমাত্র ছন্দে

স্বীয় মনোগত ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য হই-য়াছে, বিশেষতঃ অনুষ্টুপ্ অর্থাৎ অষ্টাক্ষরা বিষম বৃত্তির কয়েকটি ছন্দ, যাহা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই ছন্দ বাঙ্গালাতেও ব্যবহার যোগ্য করিয়া দর্শাইবার মানসে এই গ্রন্থের ভূমিকাভাগ রূপকালঙ্কৃত করিয়া পদ্য রচনার দ্বারা প্রকাশ করা হইল, সুতরাং এই ভূমিকাটিও এই গ্রন্থের এক অবয়ব ও উক্ত ছন্দের উদাহরণ বলিয়া স্বীকর্ত্তব্য। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে পাঠক-বর্গ পাছে ভূমিকা রচনায় নূতন প্রথা দেখিয়া বিরক্ত না হন, বিরক্তি পরিহার পূর্ব্বক ইহা পাঠ করিলেই গ্রন্থতাৎপর্য্য অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেন।

ইহা অপ্রকাশ নহে যে ছন্দ রক্ষা ও সুশ্রাব্য পাঠের অনুরোধে অবিহিত উচ্চারণ করাও সর্ব্বদা প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পুস্তক পাঠার্থে তাদৃশ অসঙ্গত অনুরোধের প্রয়োজন হইবেক না, কেবল গুরু লঘু ও হসন্ত বর্ণ সকলের স্বরবত সম্পূর্ণ উচ্চারণ করিলে এবং চরণান্ত যতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছন্দ সকল মূর্ত্তিমান্ হইবেক; এইরূপ যথার্থ উচ্চারণ করিলে যদিও চলিত ভাষার কি কথার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয় বটে, কিন্তু লিখিত ভাষার সহিত বাচনিক কথার ঐরূপ বৈলক্ষণ্য সর্ব্বদাই সকল ভাষায় ব্যবহার আছে।

এই পুস্তকের মধ্যে মূল ছন্দোমঞ্জরী এবং বৃত্তরত্নাবলী নামক গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া সূক্ষ্মাক্ষরে তাহার লক্ষণ ও উদাহরণ সকল লিখিত হইল, তদ্দ্বারা যথেচ্ছা সংস্কৃত কিম্বা ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠ করণের সুগম হইবেক। ইতি।

শ্রী ভুবনমোহন রায় চৌধুরী।

ভবানীপুর, ফাল্গুন ১২৭০।

অথ ভূমিকা।

সাধু ভাষাতে সচরাচর ব্যবহারোপযোগী বক্তু পথ্যাবক্তু এবং শ্লোক অথবা অনুষ্টুপ্ এই কয়েকটি ছন্দে রচিত হইল।

অথ সংস্কৃত ভাষাদেবীর ঐশ্বর্য্য বর্ণনা। যথা

আদ্যা সংস্কৃতভাষা, সে, বিখ্যাতা এ মহীতলে।
স্থির-যৌবন-সম্পন্না, অথচ স্থবিরা অতি ॥ ২৯৫ ॥
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী দেবী, বর্ণমালা পরে গলে।
নানা ভূষণ সর্ব্বাঙ্গে, শোভিছে রত্ন হীরকে ॥ ২৯৬ ॥
বেদ তন্ত্র পুরী মধ্যে, অবস্থান করে সদা।
ধর্ম্মশাস্ত্রাদি যে আছে, বসিতে সে সুখাসন ॥ ২৯৭ ॥
অন্যান্য কাব্য-শয্যাতে, শয়নে বিরমে সতী।
ভ্রমিতে বায়ুসেবার্থে, অলঙ্কারাদি বাহন ॥ ২৯৮ ॥
নানাভিধান-ভাণ্ডারে, শব্দ অর্থে প্রপূরিত।
সে সর্ব্ব রত্ন নির্দ্দিষ্ট, ধাতু স্পর্শমণী তথা ॥ ২৯৯ ॥
রমণীয়া বিচিত্রা সে, বেদ তন্ত্রময়ী পুরী।
আছে নির্ম্মিত তম্মধ্যে, বহু শাস্ত্রের মন্দির ॥ ৩০০ ॥

সে পুরীর বহির্দ্দেশে, পরিখা-তর্ক দুস্তর।
ব্যাকরণ মহাদুর্গে, চারি পার্শ্বে সুবেষ্টিত ॥ ৩০১ ॥
অতি দুর্গম দুর্ভেদ্য, দৃঢ় সঙ্কেত-পাথরে।
অল্পায়ু ক্ষীণধী লোকে, না পারে দুর্গ লঙ্ঘিতে ॥ ৩০২ ॥
ছন্দঃ-শাস্ত্রোদ্যান-মধ্যে, প্রস্তার* তরু অদ্ভুত।
পদ্য শাখা প্রশাখাতে, ছন্দঃকুসুমমঞ্জরী ॥ ৩০৩ ॥

---

* ছন্দঃ প্রভৃতির প্রভেদজ্ঞাপক সঙ্কেতবিশেষ। যথা—

পাদে সর্ব্বগুরাবাদ্যাৎ লঘুন্যস্য গুরোরধঃ।
যথোপরি তথা শেষং ভূয়ঃ কুর্য্যাদমুং বিধিং ॥
ঊনে দদ্যাদ্গুরূনেব যাবৎ সর্ব্বলঘুর্ভবেৎ।
প্রস্তারোঽয়ং সমাখ্যাতশ্ছন্দোবিচিতিবেদিভিঃ ॥

ইতি বৃত্তরত্নাবলী। অপিচ অত পথ্যার।

পঢম গুরু হেট্ঠ ঠাণে লহুআ পরিঠবউ অপ্পবুদ্ধীএ।
সরিসা সরিসা পন্তী উব্বরিআ গুরু লহূ দেহু ॥

অস্য টীকা।

এতচ্ছন্দজ্ঞানং প্রস্তারজ্ঞানাধীনমিতি প্রস্তারং দর্শয়তি।

প্রথমং গুরোরধঃস্থানে লঘুকং পরিস্থাপয় আত্মবুদ্ধ্যা। সদৃশী সদৃশী পংক্তিরুদ্বৃত্তৌ গুরুলঘূ দেহি ॥ সদৃশী পংক্তির্দক্ষিণে কার্য্যা বামে গুরু-লঘুভিঃ পূরণং কার্য্যং। ইদন্তু মাত্রা প্রস্তারবিষয়ং, তত্রাপি গুরো-র্লিখনযোগ্যত্বে গুরুর্লেখ্যঃ, অপরত্র লঘুর্দেয়ঃ, বর্ণপ্রস্তারে তু গুরু-ণৈব পূরণং কার্য্যং, তত্রায়ং প্রকারঃ। আদৌ গুরুর্লেখ্যঃ, তত্র প্রথমং গুরোরধঃ স্থানে লঘুর্লেখ্যঃ, তদ্দক্ষিণে চোপরিস্থিতপংক্তেঃ

ফলে নিয়ত সে বৃক্ষে, কবিতা ফল বিস্তর।
ভিন্নাকার বৃহৎ ক্ষুদ্র, নানা বর্ণে হরে মনঃ ॥ ৩০৪ ॥

শৃঙ্গার করুণা রৌদ্র, বীরাদি নবধা রসে ;
সমস্ত ফল সুস্বাদু, মাধুর্য্যে অমৃতোপম ॥ ৩০৫ ॥

খেলিছে কবিহংসেরা, রঙ্গে ভাব-সরোবরে।
আনন্দ-লহরী তাহে, প্রফুল্লচিত্ত পদ্মিনী ॥ ৩০৬ ॥

এ সমস্ত মহৈশ্বর্য্যে, ভুঞ্জে সংস্কৃত সুন্দরী।
সর্ব্ব সম্পত্তি-সম্পন্না, অভাব-নাম বর্জ্জিতা ॥ ৩০৭ ॥

সদৃশী কার্য্যা, বামে চ গুরুলঘুভিঃ পূরণং কার্য্যং, বামে চৈকএব লঘুঃ পততি, বর্ণপ্রস্তারে তু বামে লঘুস্পর্শো নাস্তি, যথা ত্রিকলপ্রস্তারে ।৬৬। প্রথমগুরোরধো লঘুর্ব্বামতশ্চ কলার্দ্ধপূরণং গুরুণৈব কার্য্যং, দক্ষিণে চ পংক্ত্যভাবঃ, ততো গুরোরধো লঘুর্লেখ্যঃ, দক্ষিণে চ লঘোরধো লঘুর্লেখ্যঃ, বামে চ কলাপূরণং একেন লঘুনা কার্য্যং, এবং চতুষ্কলা ।৬৬। দাবপি বোধ্যং, যথা অক্ষরচ্ছন্দসি ৬৬ এবমন্যত্রাপি বোধ্যং ॥

ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে প্রস্তারশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অধুনা স্বরপ্রস্তার।

ক্রমেণৈব স্বরাঃ স্থাপ্যাঃ পূর্ব্বপূর্ব্বপরাদধঃ।
মূলক্রমঃ ক্রমাৎ পৃষ্ঠে পুরস্থপরিবর্ত্তিনঃ ॥
স চেদুপরি তৎপূর্ব্ব ইত্থং প্রস্তারণক্রমঃ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারে পিঙ্গলবন্নষ্টোদ্দিষ্ট মেরুপতাকাসূচীসংখ্যাপর-প্রভৃতয়ঃ সন্তি। গ্রন্থবিস্তারভয়ান্নোক্তাঃ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে স্বরশব্দে দ্রষ্টব্যঃ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার দুরবস্থা বর্ণনা।

সংস্কৃতের প্রিয়া কন্যা, সাধুভাষানুনামিকা।
তরুণী কোমলা রামা, প্রাঞ্জল প্রিয়বাদিনী ॥ ৩০৮ ॥
হয়ে সদ্যাত সম্ভূতা, আদ্যা ভাষার অঙ্গজা।
এই ভারতবর্ষে, সে, ভ্রমে দীনা অনাথিনী ॥ ৩০৯ ॥
অনাথা দেখিয়া তারে, লোকে আদর না করে।
বরঞ্চ তুচ্ছ তাচ্ছীল্যে, সম্ভাষণ করে সবে ॥ ৩১০ ॥
দেশীয় সাধুভাষাতে, ছন্দগ্রন্থ সুদুর্লভ।
সে হেতুক রহে লোকে, ছন্দজ্ঞানে বিবর্জ্জিত ॥ ৩১১ ॥
পাঁচালী নাম বিখ্যাতা, সাধারণ মনোরমা।
পয়ার ত্রিপদী আদি, প্রাকৃতে হয় চালনা ॥ ৩১২ ॥
দ্বিপাদে শ্লোক সংপূর্ণ, তুল্য সংখ্যার অক্ষরে।
পাঠে দুই পদে মাত্র, শেষাক্ষর সদা মিলে ॥ ৩১৩ ॥
পঠনে সে সব ছন্দঃ, রাখিতে তাল গৌরব।
পঠিছে সর্ব্বদা লোকে, উচ্চারণ বিপর্য্যয়ে ॥ ৩১৪ ॥
লঘুকে গুরু সম্ভাবে, দীর্ঘ বর্ণে কহে লঘু।
হ্রস্বে দীর্ঘে সমজ্ঞানে, উচ্চারণ করে সবে ॥ ৩১৫ ॥
হসন্ত প্রায় সম্ভাষে, শব্দের শেষ অক্ষরে।
বর্ণান্তস্থ অকারেরে, লুপ্তাকারে পঠে সদা ॥ ৩১৬ ॥
এই কুৎসিত সংস্কারে, দেশভাষা দিনে দিনে।
হয়েছে সম্পাদভ্রষ্টা, দীনভাবে ভ্রমে সদা ॥ ৩১৭ ॥

বর্ণমালা ধরে মাত্র, মাতৃ আচার রাখিতে।
ভগ্ন শব্দাদি রত্নেতে, ছিন্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৩১৮ ॥
দ্বারে দ্বারে করে ভিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা।
নানা জাতীয় শব্দার্থে, করে যত্নে প্রতিগ্রহ ॥ ৩১৯ ॥
পারস্য আরবী হিন্দী, ইংরাজী শব্দ-সম্পদে।
লয়ে দান মহাকষ্টে, করে উদর পোষণ ॥ ৩২০ ॥
অভাবে শব্দ-সম্পত্তি, যাচে অন্যের আলয়ে।
শ্রীভ্রষ্টা দৈন্য দৌর্ভাগ্যে, সুতরাং হীনগৌরবা ॥ ৩২১॥

অথ প্রাকৃত ভাষার দুরবস্থা-খণ্ডনার্থ উপায়-চিন্তা
ও সংস্কৃতভাষা-দেবীর দর্শন ও স্তব।

দুরবস্থায় আকীর্ণা, মাতৃভাষায় দেখিয়া।
করুণাশ্রু বহে চক্ষে, হৃদয়ে পাইনু ব্যথা ॥ ৩২২ ॥
হইয়া দৃঢ়সঙ্কল্পা, করিয়া শ্রম-সাধনা।
যত্নে উদ্ধরিতে তাহে, হইলাম সমুৎসুক ॥ ৩২৩ ॥
মান্যা সে সংস্কৃতা ভাষা, মাতৃভাষার জন্মদা।
বিনা তাঁহার সাহায্যে, উদ্ধারে কার শক্তিবা ॥ ৩২৪
এতাদৃশ মনো মধ্যে, করি বিস্তর জল্পনা।
কিরূপে হইবে সিদ্ধ, এ কার্য্য অতি দুষ্কর ॥ ৩২৫ ॥
একান্তে অনুসন্ধানে, ভ্রমি উদ্বেগ কাননে।
সহসা সংস্কৃতা দেবী, মোরে দিলেন দর্শন ॥ ৩২৬ ॥

দেখে প্রণমিয়া তাঁরে, যোড়হস্তে সকাতরে।
করুণাস্তুতি সম্ভাষে, করিলাম নিবেদন ॥ ৩২৭ ॥
হে দেবি দেব আরাধ্যে, পণ্ডিতের শিরোমণি।
তুমি ধন্যা জগন্মান্যা, জ্ঞান বিদ্যা প্রদায়িনী ॥ ৩২৮ ॥
যে তোমারে করে সেবা, ভক্তি আয়াস সাধনে।
নিত্য আনন্দ সন্তোষে, সে করে দিন যাপন ॥ ৩২৯ ।
ত্রিতত্ত্বে সেই তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্ম জ্ঞানে সুতৎপর।
ঈশ্বর-প্রেম জানে সে, তোমারে যে সদা ভজে ॥ ৩৩০ ॥
তুমি যারে প্রসন্না, সে, সুখী ভোগী ধরাতলে।
হয়ে ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন, সম্মানে কাল সংহরে ॥ ৩৩১ ॥
তুমি আদ্যা ত্রিসংসারে, সম্যক্ বিভবশালিনী।
আছে তোমার ভাণ্ডারে, অমূল্য নিধি বিস্তর ॥ ৩৩২ ॥
যথা সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক।
বিভক্ত্যাদি ধনে রত্নে, তব ভাণ্ডার পূরিত ॥ ৩৩৩ ॥
এতাদৃশ ধনে বিত্তে, সম্পদে হইয়া ধনী।
রয়েছ ভোগ সৌভাগ্যে, নানা সুখ বিলাসিনী ॥ ৩৩৪ ॥
কিন্তু এক মনস্তাপে, আছি সন্তত তাপিত।
বর্ণিতে বিদরে বক্ষ, ভাসি শোকের সাগরে ॥ ৩৩৫ ॥
তোমার নন্দিনী ভাষা, এই দেশে অবস্থিতা।
তব সেবানুরক্তা, সে, তব ভক্তিপরায়ণা ॥ ৩৩৬ ॥
তথাপি দুঃখ দারিদ্র্যে, দীনা ক্ষীণা হয়ে রহে।

নানা স্থানে করে ভিক্ষা, ব্যস্তা উদর পোষণে ॥ ৩৩৭ ॥
তুমি যাহার মাতা সে, ভ্রমিতেছে ঘরে ঘরে।
উদ্দেশ কর না তারে, কি জন্যে স্নেহ খণ্ডিলে ॥ ৩৩৮ ॥
অপূর্ব্ব এই সংসারে, তোমার মহিমা দয়া।
কিন্তু আপন কন্যাতে, দয়া নাহি কি কারণে ॥ ৩৩৯ ॥
এরূপে বহু আক্ষেপে, দেশ ভাষার দুর্দ্দশা।
একে একে সবিস্তারে, কহিলাম যথাযথ ॥ ৩৪০ ॥
সমস্ত শুনিয়া দেবী, শোকে হইল কাতরা।
ধীরে ধীরে কহে মোরে, অশ্রু পূরিত লোচনে ॥ ৩৪১ ॥

অথ সংস্কৃত কর্ত্তৃক দেশ ভাষার দৈন্য
খণ্ডন ও বরদান।

সংস্কৃত ভাষা দেবীর উক্তি।

হিন্দু রাজার এরাজ্য, পূর্ব্ব কালে যবে ছিল।
ছিলাম সম্ভ্রমে আমি, বহু লোকের আদৃতা ॥ ৩৪২ ॥
মধ্যে যবন রাজারা, দৌরাত্ম্যে রাজ্য শাসনে।
বেদ তন্ত্রাদি বিধ্বংসে, মোরে উদ্বেজিতা করে ॥ ৩৪৩ ॥
ভয়ে ভীতা হয়ে আমি, নিজ সম্পত্তি রাখিতে।
গোপনে গ্রন্থ রত্নাদি, স্থাপিলাম দিগন্তরে ॥ ৩৪৪ ॥
ইদানীং রাজ ইংরাজে, করিতেছে সুশাসন।
বিদ্যালয় বহু স্থানে, স্থাপিতেছে সমাদরে ॥ ৩৪৫ ॥

ক্রমে স্বদেশ বাসীরা, হইতেছে সমুৎসুক।
করিতেছে যুবা বৃন্দে, মম বিদ্যার চালনা ॥ ৩৪৬ ॥
অতএব কুসংস্কারে, চিন্তা নাহিক এক্ষণে।
হইবে মম সন্মানে, কন্যা গৌরব শালিনী ॥ ৩৪৭ ॥
শব্দ সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক।
মোর ঐশ্বর্য্য এ সর্ব্ব, দিলাম দুহিতা হিতে ॥ ৩৪৮ ॥
লয়ে এ সব সম্পত্তি, মাণিক্য স্বর্ণ হীরকে।
সাজাবে মম কন্যারে, যে অঙ্গে যার শোভন ॥ ৩৪৯ ॥
পুনশ্চ কহি সঙ্ক্ষেপে, ছন্দোগ্রন্থের বর্ণনা।
বহুকোটি* হবে সংখ্যা, প্রস্তার তায় দর্শিত ॥ ৩৫০ ॥

১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ সংখ্যা প্রস্তার। তৎপ্রমাণ যথা—

দক্খী সা সত্তসআতইং সত্তাবহ সহস্সাইং বাআলিসহ লক্খং তেরহ কোডী সমগ্গাইং।

অস্য টীকা।

অত্র চৈকাক্ষর মারভ্য ষড়্‌বিংশত্যবধি বর্ণবৃত্তানাং প্রস্তারে কিয়তী সংখ্যেত্যত আহ। ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ ষড়্‌বিংশতিঃ সপ্তশতানি তথা সপ্তদশসহস্রাণি দ্বিচত্বারিংশল্লক্ষা ত্রয়োদশ কোট্যঃ সমগ্রাণি অঙ্কস্য বামা গতি রিত্যঙ্কাঃ স্থাপ্যাঃ। ইতি পিঙ্গলঃ, শীঘ্রবোধভূষণশ্চ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে প্রস্তারশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

অপিচ অসঙ্খ্য ছন্দ অপার সাগর তুল্য। ইহার প্রমাণ—

জো বিবিহ মত্ত সাঅরপারং পত্তো বিবিমলমইহেলং।
পঢমং ভাসতরণ্ডো ণাওসো পিঙ্গলো জঅই ॥

তন্মধ্যে অতি যৎকিঞ্চিৎ, সংখ্যা প্রস্তার সংগ্রহে।
গ্রন্থত্রয় হবে দৃষ্ট, এ প্রদেশে প্রচারিত॥ ৩৫১॥
ছন্দোমঞ্জরিকা গ্রন্থ, বৃত্তরত্নাবলী তথা।
শ্রুতবোধ তিন গ্রন্থে, ছন্দো গ্রন্থ কহে সবে॥ ৩৫২॥

অস্য টীকা।

অথ ছন্দঃশাস্ত্রকর্ত্তুঃ পিঙ্গলাচার্য্যস্য স্তুতিরূপং মঙ্গলং নির্ব্বিঘ্নগ্রন্থপরিসমাপ্তয়ে গ্রন্থকৃৎ করোতি। বিবিধা নানাপ্রকারক বিন্যাস বিশিষ্টা মাত্রা যত্র তদ্বিবিধমাত্রং, ছন্দঃ কদম্বং তদেব সাগরঃ অতি দুর্গমত্বাৎ। ভাষা এবতরপ্তা নৌর্যস্য। প্রাকৃতে হ্রস্বত্বা তেন ভাষয়ৈব ছন্দঃশাস্ত্রমুক্তবানিত্যবগম্যতে। কেচিত্তু লঘুগুরুরূপা যা বিবিধা মাত্রা সৈব সাগরঃ তৎপারং প্রাপ্তঃ। অপিরবধারণে। বিমলয়া মত্যা হেলা যত্র তদ্যথা স্যাৎ, নির্ম্মলবুদ্ধ্যা হেলয়ৈব পারং গত ইত্যর্থঃ। প্রথমমিত্যনেন ছন্দঃশাস্ত্রস্য প্রথমপ্রণেতাঽয়মিত্যবগম্যতে। অর্থান্তরমপ্যনেনৈব ব্যজ্যতে, যো বিবিধমাত্রাভিঃ সাগরপারং প্রাপ্তঃ বিঃ পক্ষী অর্থাৎ গরুড়ঃ তস্য বিমলমতৌ হেলা যত্র তৎযথা স্যাৎ ভাষা অনুনয়বাক্ সৈব নৌর্যস্য ঈদৃশো নাগো জয়তি। এবং হি শ্রূয়তে ভোক্তুমুদ্যতং গরুড়ং দৃষ্ট্বা সকৌশলং সবিনয়ং তমুবাচ ভো গরুড় মমেদং কৌশলং যদ্যেকবারলিখিতং ময়া লিখ্যতে তদা মাং ভক্ষ ইত্যুক্ত্বা সাগরতীরং ষড়্বিংশত্যক্ষরপর্য্যন্তং প্রস্তারং প্রদর্শ্য সমুদ্রং বিবেশ, গরুড়োঽপি বঞ্চনাৎ গুরুত্বেন তং মত্বা তদ্দেশাদ্বিররাম এতাদৃশবুদ্ধিগৌরবং যস্য, অতএব জয়তি উৎকর্ষেণ বর্ত্ততে, তং প্রতি প্রণতোঽস্মীতি ব্যজ্যতে। অথবা গাথায়াং জগণোপন্যাসো মঙ্গলার্থঃ প্রথমং ভূত্যোদাসীনয়োর্ভগণজগণয়োর্যোগোঽনুচিতোঽপি কথাসি ভাবহিতৈর্জ্ঞাব্যং। ইতি পিঙ্গলগ্রন্থঃ তট্টীকা চ।

ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে পিঙ্গলশব্দে দ্রষ্টব্য॥

সে সব গ্রন্থ ভাণ্ডারে, বহু রত্নাদি পাইবে।
কন্যার ব্যবহারার্থে, দিলাম সে সবে পুনঃ ॥ ৩৫৩ ॥
এতেক কহিয়া দেবী, হর্ষে উৎফুল্ল লোচনে।
করুণা করিয়া মোরে, কহিলেন সমাসতঃ ॥ ৩৫৪ ॥
মম কন্যার দুঃখেতে, হইলে তুমি কাতর।
এজন্যে তব তোষার্থে, দিব যে বর চাহিবে ॥ ৩৫৫ ॥
এ প্রকার দয়া বাক্যে, কৃতার্থ মানিয়া মনে।
কহিলাম যথা তথ্যে, মনোভাব প্রকাশিয়া ॥ ৩৫৬ ॥
তোমার মহিমা দেবি, জানে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতে।
তব মাহাত্ম্য বিদ্যা বা, না জানি আমি মূঢ়ধী ॥ ৩৫৭
কভু তোমার সেবার্থে করি নাহি পরিশ্রম।
তথাপি বরদানেচ্ছা, নিজের করুণা গুণে ॥ ৩৫৮ ॥
যদি স্যাৎ বর দানেতে, হয়েছে তব বাসনা।
দেহ শক্তি তবে মোরে, রচিতে পদ্য পুস্তক ॥ ৩৫৯ ॥
অবাধে নাশিতে পারি, তব কন্যার দীনতা।
সর্ব্বদা রহিবে তুষ্টা, দেশভাষা মম প্রতি ॥ ৩৬০ ॥
অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃকুসুম সংজ্ঞক।
রচিব ছান্দসগ্রন্থ, বিভূতি লইয়া তব ॥ ৩৬১ ॥
কদাচ না হবে মিথ্যা, সে গ্রন্থের ফলশ্রুতি।
একান্তে পঠিলে তাহা, লভিবে সে ফল ধ্রুব ॥ ৩৬২ ॥
কহিলাম সবিস্তারে, ঈদৃশী প্রার্থনা মম।

কর সিদ্ধ মনস্কাম, প্রসন্না হইলে যদি ॥ ৩৬৩ ॥
তথাস্তু বচনে দেবী, করিয়া অনুমোদন।
কহিলেন হবে সিদ্ধ, চাহিলে তুমি যে বর ॥ ৩৬৪ ॥
এবং তব কৃত গ্রন্থ, পাঠে যে হইবে ফল।
নির্দ্দেশ করিয়া সম্যক্, কহি সেই ফল শ্রুতি ॥ ৩৬৫ ॥

অথ ফলশ্রুতি ॥

সংস্কৃত দেবীর উক্তি।

আবৃত্তি করিবে যেবা, ছন্দঃকুসুম পুস্তক।
উচ্চারণ পরিষ্কার, হইবে তার সত্বর ॥ ৩৬৬ ॥
হ্রস্ব দীর্ঘ অনুস্বারে, যথা বিহিত উচ্চরি।
যে পঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দঃজ্ঞানে অসংশয় ॥ ৩৬৭ ॥
তথা ব্যঞ্জন বর্ণান্তে, হসন্ত যদি না রহে।
পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পাঠে পূর্ব্বফলে লভে ॥ ৩৬৮ ॥
এ সর্ব্ব নিয়ম জ্ঞানে, অভ্যাস করিলে ইহা।
অধিকারী হবে শীঘ্র, পাঠে সংস্কৃত পুস্তক ॥ ৩৬৯ ॥
প্রস্তার অনুসন্ধানে, মূলের সহ পুস্তকে।
বুঝিয়া পঠিবে যেবা, সে হবে কবি উত্তম ॥ ৩৭০ ॥
প্রস্তার পত্র সঙ্কেতে, সংস্কার জন্মিলে পরে।
রচিবে বিবিধচ্ছন্দে, নূতন গ্রন্থ বিস্তর ॥ ৩৭১ ॥

যে সব ছন্দ এদেশে, প্রচার নাহি পুস্তকে।
সৃজিবে সে সব ছন্দঃ, হইবে কবি উত্তম ॥ ৩৭২ ॥
কহিলাম সমাসেতে, এ গ্রন্থের ফলশ্রুতি।
কভু না হইবে মিথ্যা, মম বাক্য অথণ্ডিত ॥ ৩৭৩ ॥

অথ দেশভাষাকে অলঙ্কৃত করণ
এবং ক্ষমা প্রার্থনা ॥

রত্নাদি অর্পিয়া মোরে, কহিয়া এ ফলশ্রুতি।
বরদা হইয়া দেবী, হইলেন অদর্শন ॥ ৩৭৪ ॥
আমি সে তিন ভাণ্ডারে, একে একে প্রবেশিয়া।
যথেষ্ট পাইয়া যুগ্মে, বর্জ্জি শেষোক্ত কোষকে ॥ ৩৭৫ ॥
ছন্দোমঞ্জরিকা এবং বৃত্তরত্নাবলী লয়ে।
স্থাপিলাম যথাস্থানে, ছন্দঃকুসুম পুস্তকে ॥ ৩৭৬ ॥
ক্রমে উভয় ভাণ্ডারে, বসায়ে সাধু ভাষকে।
সাজাইলাম তাঁহারে, প্রায় তাবত ভূষণে ॥ ৩৭৭ ॥
যে যে ছন্দ অলঙ্কার, অঙ্গে নহিল শোভন।
অত্যাল্প শেষ সে ভূষা, করিলাম বিবর্জ্জন ॥ ৩৭৮ ॥
শব্দ সন্ধি সমাসাদি, রত্ন হীরক যে ছিল।
যোজিলাম মনঃসাধে, যে অঙ্গে যেই সাজিল ॥ ৩৭৯ ॥
নানা রত্ন অলঙ্কারে, ভাষা হৈল অলঙ্কৃতা।
নিজ মাতার সৌন্দর্য্য, প্রায়ঃ করিল ধারণ ॥ ৩৮০ ॥

হীন ভূষণ যে থাকে, হইলে সে অলঙ্কৃতা।
অবশ্য হইতে পারে, কিঞ্চিৎ বিকৃত দর্শন॥ ৩৮১॥
সর্ব্বদা সেই আশঙ্কা, জাগিছে হৃদয়ে মম।
কি জানি হয় বা লোকে, দৃষ্টে মুদ্রিত লোচন॥ ৩৮২
কিন্তু পণ্ডিত বিজ্ঞেরা, অবিচারে কদাচন।
করে না ভগ্ন উৎসাহ, ভরসা সেই কেবল॥ ৩৮৩॥
প্রকাশে নূতন ছন্দঃ, প্রথমোৎসাহ এ মম।
যদি দোষ রহে গ্রন্থে, ক্ষমিবেন কৃপাগুণে॥ ৩৮৪॥

এই গ্রন্থের স্থূল তাৎপর্য্য,

এবং ইহার ছন্দঃকুসুম নাম রাখিবার কারণ॥

আদৌ মঙ্গল আচারে, ঈশ্বর স্তুতি বন্দনা।
কৃষ্ণরূপের সদ্ব্যাখ্যা এবং দেবাদি বন্দনা॥ ৩৮৫॥
প্রথমে গ্রন্থ আরম্ভে, সঙ্কেত সব বর্ণনা।
তৎপরে ছন্দ রক্ষার্থে, হ্রস্ব দীর্ঘ নিরূপণ॥ ৩৮৬॥
কবিতা এক নির্দ্দিষ্ট, যতি লক্ষণ নির্ণয়ে।
ভাষা রচন সিদ্ধার্থে, মূল নিয়ম থাকিল॥ ৩৮৭॥
পশ্চাতে কাব্য আরম্ভে, সঙ্ক্ষেপে হরি বন্দনা।
তৎপরে কাব্য আকারে, কৃষ্ণলীলার বর্ণনা॥ ৩৮৮॥
মান ভিক্ষাচ্ছলে কৃষ্ণ, হইয়া ছদ্মযোগিনী।
রাধাস্থানে লভে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে॥ ৩৮৯॥

রাধাকৃষ্ণের সংযোগে, যুগ্ম বিগ্রহ বর্ণনা।
বৃন্দারণ্যের সৌন্দর্য্যে, হৈল গ্রন্থ সমাপন ॥ ৩৯০ ॥
ভিন্ন ভিন্ন বহুচ্ছন্দে, রচনা হৈল পুস্তিকা।
তথাচ এক আভাসে, আদ্যন্তে বদ্ধশৃঙ্খলা ॥ ৩৯১ ॥
গ্রন্থোক্ত যে সব ছন্দঃ, এ দেশে সংস্কৃতে চলে।
তদ্ভিন্ন বিবিধচ্ছন্দঃ, করিলাম বিকাশিত ॥ ৩৯২ ॥
প্রস্তারের বলে তাহা, রচিলাম বিবেচিয়া।
নাম করণ সে সর্ব্বে, করিলাম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩৯৩ ॥
তন্মধ্যে গ্রন্থ শেষোক্ত, বৃন্দারণ্যের বর্ণনে।
যে যে পদ্য হবে দৃষ্ট, পারস্যে সে প্রচারিত ॥ ৩৯৪ ॥
নাম বিশ্রাম নির্দ্দেশে, সঙ্কেত অবলম্বন।
প্রত্যেক ছন্দবোধার্থে, ছন্দে রচিনু লক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥
যত্নে প্রস্তার সাহায্যে, রচিলে পদ্য নূতন।
বহুকোটী হবে সংখ্যা, নহে মিথ্যা কদাচন ॥ ৩৯৬ ॥
যে নামে যে সব ছন্দঃ, বিখ্যাত ছিল সংস্কৃতে।
ছন্দের উপরে তাহা, করিলাম নিযোজিত ॥ ৩৯৭ ॥
একাদি অক্ষরা বৃত্তি, সামান্য নাম যে ধরে ॥
অক্ষরা বৃত্তি আরম্ভে, সে নামোল্লেখ থাকিল ॥ ৩৯৮ ।
মাত্র সংস্কৃত ভাষাতে, সে ছন্দোমঞ্জরী ছিল।
সাধারণের বোদ্ধব্যা, ছিল না সেই কারণে ॥ ৩৯৯ ॥
অনেকে বুঝিতে নারে, তার সৌরভ মাধুরী।

সুতরাং মঞ্জরী ভাবে, রহিয়াছে নিরন্তর ॥ ৪০০ ॥
অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃ সকল সংগ্রহে।
কৃষ্ণলীলা সুধা কাব্যে, ছন্দে করিনু বর্ণনা ॥ ৪০১ ॥
নিতরাং কাব্য আকারে, প্রতিপন্ন হবে ইহা।
বুঝিতে পারিবে লোকে, ভাষা ছন্দের কৌশল ॥ ৪০২ ॥
অতএব পুরা কালে, যে ছন্দঃ ছিল মঞ্জরী।
ইদানীং কুসুমাকারে, সে হইল বিকাসিত ॥ ৪০৩ ॥
তাৎপর্য্যার্থের নির্দ্দেশে, হৈল নামাবধারণ।
গ্রন্থের নাম এজন্যে, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ॥ ৪০৪ ॥
ভূমিকা রূপকাভাসে, কহে ভুবনমোহন।
জাতি বঙ্গজ কায়স্থ, উপাধি রায় চৌধুরী ॥ ৪০৫ ॥

শুদ্ধিপত্র।

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৫	৬৬। প্রভাবতী	১৫১। হ্রস্বপ্রভা • ২২ • • ১৪ • • ২৭
৯০	৬	অযোনিভবা রটনা	অযোনিভবা রটনা
১০৪	৪	৪০৩	৪০৫
১১২	৮।১৪	বর্ণ সংখ্যাক্রমে একাদি বিংশতি পর্য্যন্ত অঙ্ক আছে	মাত্রা সংখ্যাক্রমে একাদি চতুর্ব্বিংশতি পর্য্যন্ত অঙ্ক দেয়।

ছন্দঃকুসুম।

—০০০—

বন্দনা।

—঳঳঳—

দশাবতারের স্তব।

৬১। দীর্ঘ-সারবতী

১ . . ৪ . . ৭ . . ১০ . .

উদ্ভব-পালন-নাশন-কারণ, মাধব কেশব পাতকবারণ। কচ্ছপ-মূর্ত্তি পিঠে ক্ষিতি-ধারণ, শূকর আকৃতি দৈত্য-বিদারণ ॥ ১ ॥

১ . . ৪ . . ৭ . . ১০ . .

শ্রীমধুসূদন কৈটভ-নাশন, সজ্জন-পালন দুর্জ্জন-শাসন। মীনতনূ ধরি বেদবিকাশন, রাঘব রাক্ষসবংশ-হুতাশন ॥ ২ ॥

১ . . ৪ . . ৭ . . ১০ . .

বামন ইন্দ্রহিতে বলিতারক, সিংহনরাকৃতি দৈত্যবিদারক। ভার্গব রাম অবাহুজ কারক, রাম মহাবল লাঙ্গল-ধারক ॥ ৩ ॥

১ . . ৪ . . ৭ . . ১০ . .

বেদনিরূপিত-যাগনিবর্ত্তন, বুদ্ধশরীর দয়া-পরিবর্দ্ধন। ম্লেচ্ছভয়াবহ মস্তককর্ত্তন, কল্কি সদা কলিকল্মষ-মর্দ্দন ॥ ৪ ॥

ছন্দঃকুসুম।

নিত্য নিরঞ্জন সত্য সনাতন, অব্যয় অক্ষয় মোক্ষনিকেতন। চিন্ময় ভুবন[illegible]-ঘাতন, নির্জ্জরবন্দিত আদি পুরাতন ॥৫॥

সত্ত্ব রজ তম সর্ব্বগুণময়, সৃষ্টিবিধায়ক দীনদয়াময়। পালক নাশক ধার্ম্মিক আশ্রয়, ভক্তজনে কর মুক্ত অসংশয় ॥ ৬ ॥

ভগবানের স্তব ও প্রার্থনা।

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াত।

সদা বিশ্বপাতা মহাবিষ্ণুরূপী, জগৎসৃষ্টিকর্ত্তা নিয়ন্তা বিধাতা। মহাকালরূপে-পুনর্ধ্বংসকারী, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ৭ ॥

চিদাকাশ-মধ্যস্থলে অন্তরাত্মা, পরব্রহ্ম বন্দে সহস্রার-বাসী। নিরাকার সাকার পাপান্তকারী, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ৮ ॥

পৃথগ্বারি-পাত্রোদকে ভানু একে, বিভিন্নাঙ্গধারী যথা দেখি লোকে। তথা এক আত্মা পৃথগ্দেহবাসী, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ৯ ॥

নমস্তে চিদানন্দ আনন্দদায়ী, মহাসিন্ধুশায়ী অনন্তাব-শেষে। অহে দীনবন্ধো পরিত্রাণকর্ত্তা, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১০ ॥

দিবা রাত্রি সন্ধি প্রভাত প্রদোষে, ক্রমে সূর্য্য চন্দ্রে নিয়োগী বিয়োগী। নভোমণ্ডলে তারকা জ্যোতি-দাতা, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১১ ॥

মহাদেব দেবেশ গোলোকবাসী, রমানাথ লোকেশ যজ্ঞেশ যন্ত্রী। চতুর্ব্বর্গদাতা গদাচক্রপাণি, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১২ ॥

ব্রজে গোপিকাকান্ত গোপালরক্ষী, ধরাভারহারী নরাকারধারী। সমুদ্রে পুরী দ্বারকা সৃষ্টিকারী, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১৩ ॥

ত্রিসংসার মাঝে জগৎপ্রাণরূপে, অবস্থানকর্ত্তা শরীরে শরীরে। যথেচ্ছা ক্রমে জীববিধ্বংসকারী, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১৪ ॥

হয়ে কর্ম্মপাশে দৃঢ়ীভূত বন্দী, ভয়ে ভীত আত্মা পরিত্রাহি ডাকি। অহে মুক্তিদাতা বিপন্নাশকর্ত্তা, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১৫ ॥

ভয়োদ্বেগ চিন্তা জ্বলদ্বহ্নিরূপে, মহাউগ্র তাপে সদা দেহ দাহে। অহে তাপহন্তা কৃপাবারি দানে, কর ত্রাণ দীনেশ দীনে অপাঙ্গে ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন।

৬। দ্রুতবিলম্বিত।

জলদ-নীলিম রূপ মনোহর, চরণপঙ্কজদীপ্তি দিবাকর।
বসন পীত সুভঙ্গি কলেবর, কুসুমমাল্য গলে নব নাগর ॥ ১৭॥

• • • ৪ • • • ৭ • • • ১০ • • ১১

মৃগমদে বদনে তিলকাবৃত, উরপরে ভৃগুপাদ সমাদৃত।
অগুরু-কুঙ্কুম দেহ অলঙ্কৃত, চরণবাজন নূপুর ঝঙ্কৃত ॥ ১৮ ॥

• • • ৪ • • ৭ • • ১০ • ১১

শ্রবণভূষণ মাণিককুণ্ডল, শিরসি শোভিত কুঞ্চিত কুন্তল।
শশি-বিনিন্দিত তনুমুখ-মণ্ডল, দশন মৌক্তিক-পঙক্তি সু-শৃঙ্খল ॥ ১৯ ॥

• • • ৪ • • ৭ • • • ১০ • ১১

নয়ন বঙ্কিম ঠাম কি সুন্দর, স্মিত মুখে দ্বিভুজে মুরলী-ধর। শিখিজ পুচ্ছ শিরে জগদীশ্বর, ভকত-বৎসল ভাব নিরন্তর ॥ ২০ ॥

• • • ৪ • • • ৭ • • • ১০ • ১১

ভুবনমোহন মূর্ত্তি হৃদে ধরি, ভজন-ভাজন চিত্ত সদা হরি।
ভুবনমোহন রায় চতুর্ধুরী, রচিল ছন্দ সুধাময় মাধুরী ॥ ২১ ॥

১৩৩। তূর্লতিকা।

• • ৩ • • ৬ • • ৯ • • ১২ • • ১৫ • • ১৮ • • ২১ • • ২৪

গণদেব গণেশ তথা গুরুদেব-পদে করি বন্দন নম্রশিরে,
তদনন্তর বাক্যবিধানকরী সুরসেবিত-শোভিত পাদযুগে।
ঋষি তাপস বিপ্রগণের পদে প্রণতি স্তুতি বিস্তর একমনে,
জন-পূজিত সাধু সুশীল তথা কবিবৃন্দপদে নতি যোড়করে ॥ ২২ ॥

এই প্রকৃত গ্রন্থ, গঙ্গাদাস-বিরচিত ছন্দোমঞ্জরী ও চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্য-বিরচিত বৃত্তরত্নাবলীর সহিত ঐক্য করিয়া লিখিত হইল। ঐ দুই মূলগ্রন্থের লক্ষণ ও উদাহরণ সকলও এই গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহার মধ্যে ছন্দোমঞ্জরী হইতে বৃত্তরত্নাবলীর লক্ষণ ও উদাহরণ সকল * এই চিহ্নে পৃথগ্‌ভূত হইয়া লিখিত হইল।

গ্রন্থারম্ভঃ।

পদ্যং চতুষ্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা। বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃতা ভবেৎ॥ সমমর্দ্ধসমং বৃত্তং বিষমঞ্চেতি তত্ত্রিধা। সমং সমচতুষ্পাদং ভবত্যর্দ্ধসমং পুনঃ। আদিস্তৃতীয়বদ্যস্য পাদস্তুর্য্যো দ্বিতীয়বৎ। ভিন্নচিহ্নচতুষ্পাদং বিষমং পরিকীর্ত্তিতং॥

ম্যরস্তজভ্নগৈর্লান্তৈ রেভির্দশভিরক্ষরৈঃ।

সমস্তং বাঙ্ময়ং ব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যমিব বিষ্ণুনা॥

মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্যঃ। জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ সোঽন্তগুরুঃ কথিতোঽন্তলঘুস্তঃ। গুরুরেকো গকারস্তু লকারো লঘুরেককঃ। ক্রমেণ চৈষাং রেখাভিঃ সংস্থানং দর্শ্যতে যথা। ম ঙঙঙ, ন ।।।, ভ ঙ।।, য ।ঙঙ, জ ।ঙ।, র ঙ।ঙ, স ।।ঙ, ত ঙঙ।, গ ঙ, ল ।, জ্ঞেয়াঃ সর্ব্বান্তমধ্যাদিগুরবোঽত্র চতুষ্কলাঃ। গণাশ্চতুর্লঘূপেতাঃ পঞ্চার্য্যাদিষু সংস্থিতাঃ॥ যথা ঙঙ, ।।ঙ, ।ঙ।, ঙ।।, ।।।।,

সানুস্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গী চ গুরুর্ভবেৎ। বর্ণঃ সংযোগপূর্ব্বশ্চ তথা পাদান্তগোঽপিবা॥ অত্র পাদান্তগো লঘুর্গুরুর্ভবেদ্বা। যথা। 'তরুণং সর্ষপশাকং নবৌদনং পিচ্ছিলানি চ দধীনি। অল্পব্যয়েন সুন্দরি গ্রাম্যজনো মিষ্টমশ্নাতি॥' সুন্দরীতি গ্রাম্যশব্দে পরে বিকল্পেন

লঘুত্বং॥ তথাহ ভট্টিঃ। 'অথ ললিতপতত্রিমালং রুগ্নাশনবাণকেসরতমালং। স বনং বিবিক্তমালং সীতাং দ্রষ্টুং জগাম্বালং॥' অত্র প্রথমপাদান্তগুরোর্লঘুত্বং॥ তথা পারিজাতহরণনাটকে। 'সিন্দূরপূরকৃতগৈরিকরাগশোভে শশ্বন্মদস্রবণনির্ঝরবারিপূরে। সংগ্রামভূমিগজমত্তসুরেভকুম্ভকূটে যদীয়নখরাশনয়ো বিশন্তু॥' অত্র তৃতীয়চতুর্থপাদান্তলঘোর্গুরুত্বং॥ তথাচ অচ্যুতচরিতেঽপি। 'রক্তেন কেশিদশনক্ষতসম্ভবেন রেজে স মণ্ডিততরো হরিবাহুদণ্ডঃ। তদ্দন্তসন্দলিতভীমভুজপ্রতাপবহ্নেরিব স্ফুটকণপ্রকরেণ কীর্ণঃ॥' অত্র প্রথমতৃতীয়পাদান্তস্যাপি লঘোর্গুরুত্বং॥

প্রত্রেবেতি পুনঃ পিঙ্গলমুনের্বিকল্পবিধায়কং সূত্রং॥ ততশ্চ প্রুদারে। 'সা মঙ্গলস্নানবিশুদ্ধগাত্রী গৃহীতপ্রত্যুদ্গমনীয়বস্ত্রা। নিবৃত্তপর্জ্জন্যজলাভিষেকা প্রফুল্লকাশা বসুধেব রেজে॥' অত্র প্রশব্দে পরে গুরোর্লঘুত্বং। 'প্রাপ্তনাভিহ্রদমজ্জনমাশু প্রস্থিতং নিবসনগ্রহণায়। ঔপনীবিকমরুন্ধ কিল স্ত্রী বল্লভস্য করমাত্মকরাভ্যাং॥' ইতি মাঘে। অত্র হ্রশব্দে পরে গুরোর্লঘুত্বং॥

তীব্রপ্রযত্নোচ্চারণেনাত্র লঘুত্বমিতি কণ্ঠাভরণঃ। যদুক্তং 'যদা তীব্রপ্রযত্নেন সংযোগাদেরগৌরবং। ন ছন্দোভঙ্গ ইত্যাহুস্তদা দোষায় সূরয়ঃ॥'

যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিভিরুচ্যতে। সা বিচ্ছেদবিরামাদ্যৈঃ পদৈর্বাচ্যা নিজেচ্ছয়া॥ কচিচ্ছন্দস্যান্তে যতিরভিহিতা পূর্ব্বকৃতিভিঃ পদান্তে সা শোভাং ব্রজতি পদমধ্যে ত্যজতি চ। পুনস্তত্রৈবাসৌ স্বরবিহিতসন্ধিঃ শ্রয়তি তাং যথা কৃষ্ণঃ পুষ্যাত্বতুলমহিমা মাং করুণয়া॥ অয়ঞ্চ শ্লোকেশ্ছন্দোগোবিন্দে। 'শ্বেতমাণ্ডব্যমুখ্যাস্তু নেচ্ছন্তি মুনয়ো যতিং। ইত্যাহ ভট্টঃ স্বগ্রন্থে গুরুর্মে পুরুষোত্তমঃ॥' অতএব মুরারিঃ। 'সন্ধত্তে ভিস্থণাং পুরামপি রিপৌ কণ্ডূলদোর্মণ্ডলীলীলালূনপুনর্বিরূঢ়শিরসো বীরস্য লিপ্সোর্ব্বরং। যাচ্ঞাদৈন্যপরাঞ্চি যস্য কলহায়ন্তে

মিথস্তুং রুণু ত্বং রুণিৃত্যাক্তিতো মুখানি স দশগ্রীবঃ কথং কথ্যতামিতি॥'
জয়দেবোঽপি। 'সাধ্বী মাধ্বীকচিন্তা ন ভবতি পরিতঃ শর্করে কর্করাসি দ্রাক্ষে দ্রক্ষ্যন্তি কে ত্বামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসস্তে। মাকন্দ ক্রন্দ কান্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাবদ্ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্য বিষ্বগ্বচাংসি' ইতি॥ এবমন্যোঽপি। 'কত্যদ্রিপ্রণিরোধিতাঃ কতি নদীপাথোনিধিপ্লাবিতাঃ, কত্যোবাটবিক্ষোং গতাঃ কতি ন বা জ্বদেব-দেবৈর্বৃত্তাঃ। ভূয়ো ভূমিপতীন্দ্র তাবকযশঃপ্রস্তাবনামঞ্জরী ক্রোড়ী-কৃত্য জগজ্জনং কতিবরাটীর্ভমু দং যাস্যতি' ইতি॥

*"ম য র স ত জ ভ ন্। বসুমিত্ত জগণন॥ ত্রিগো মকারো যগণশ্চ লাদির্মধ্যো লঘুরোঽন্তগুরুঃ সকারঃ। অন্তে লঘুস্তো জগণো গমধ্যো গাদির্ভকারস্ত্রিলঘুর্নকারঃ॥ মো ভূঃ শ্রিয়ং যোঽম্বু দদাতি বৃদ্ধিং রোঽগ্নির্মৃতিং সঃ পবনো বিদেশং। তো ব্যোমশূন্যং তপনো রুজং জো যশোত ইন্দুর্ভগঃ সুখং নঃ॥ দীর্ঘস্বরো বিন্দুযুতো বিসর্গী সংযুক্তপূর্বশ্চ গুরুর্দ্বিমাত্রঃ। পাদান্তগামী তু গুরুর্লঘুর্বা বর্ণো বিকল্পেন গুরুর্নিযুক্তঃ। গুরোর্বিভিন্নো লঘুরেকমাত্রো হ্রপ্রাদি-পূর্বোঽপি লঘুর্বিকল্পাৎ। কচিৎ সবিন্দুঃ কচিদর্দ্ধবিন্দুরোকারযুক্তো-ঽপি লঘুঃ কচিৎ স্যাৎ। উচ্চার্যমাণাস্ত্বরিতপ্রয়োগাৎ দ্বিত্রাশ্চ বর্ণাঃ কচিদেকভাবং। ভজন্তি ভাষাস্বথ সংস্কৃতেষু বিনার্যমিশ্রং বহুধা ন যোজ্যং॥ গো গুরুং লো লঘুং বোধয়েৎ ভূপতে॥ ইহ গুরুলঘুবর্ণ-ন্যাসনৈয়ত্যহেতো নহি গণগুণদোষৌ বর্ণবৃত্তে বিচার্য্যৌ। অনি-য়ত-ল-গ-বর্ণন্যাসতঃ শ্লোকসংজ্ঞে প্রভবতি খলু মাত্রাবৃত্তএতদ্বিচারঃ॥ সুরশুভবাচ্যো নহি গণদোষঃ। জগুরিতি কেচিৎ নতু পুনরন্যে॥ শুভমশুভং যৎ ফলমিদমুক্তং। নৃপবহু যুক্তং প্রথমগণে তৎ॥ প্রস্তা-রে তু লঘুর্দেয়ঃ প্রথমস্য গুরোরধঃ। যথোপরি তথা শেষস্তাদেকাদ্য বামতো গুরুঃ॥ দ্বিগুণান্ দ্বিগুণানঙ্কান্ বর্ণানামুপরি ন্যসেৎ। এক-প্রস্তারসংখ্যা স্যাদন্ত্যাঙ্কদ্বিগুণোন্মিতা॥"

আরভ্যৈকাক্ষরাৎ পাদাদেকৈকাক্ষরবর্দ্ধিতৈঃ । পাদৈরুক্থাদিসংজ্ঞং স্যাচ্ছন্দঃ ষড়্‌বিংশতিং গতং ॥ যথা, উক্থাত্যুক্থা তথা মধ্যা প্রতিষ্ঠান্যা সুপূর্ব্বিকা । গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুপ্‌চ বৃহতী পঙ্‌ক্তিরেবচ । ত্রিষ্টুপ্‌চ জগতী চৈব তথাতিজগতী মতা । শক্করী সাতিপূর্ব্বা স্যাদষ্ট্যত্যষ্টী তথা স্মৃতে । ধৃতিশ্চাতিধৃতিশ্চৈব কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিঃ । বিকৃতিঃ সংস্কৃতিশ্চৈব তথাতিকৃতিরুৎকৃতিঃ । ইত্যুক্তাশ্ছন্দসাং সংজ্ঞাঃ ক্রমশো রচ্মি সাম্প্রতং ॥ ইতি ছন্দোমঞ্জর্য্যাং মুখবন্ধাখ্যঃ প্রথমঃ স্তবকঃ ॥

অস্য সারার্থঃ ।

১২ । শশিবদনা ।

ম য র স সঙ্গে, ত জ ভ ন যোগে । ইহ বসু বর্ণে, কতি গণ সংজ্ঞা ॥ ২৩ ॥

১৩২ । সবৈয়ান্তর্গতা মাধবিকা ।

- - - - - - - - - - - - - ১৫ . . ১৭ . . ২০ . . ২৩ ২৪

দশাক্ষর বর্ণিত মূল মতে ল গ বর্ণ যুতে কর পূরণ সঙ্খ্যা,
হবে প্রথমোক্ত নিরূপিত অষ্টগণে তিন অক্ষর বোধক সর্ব্বে ।
ফলে দশ অক্ষর কেবল যুক্তিবশে অনুধাবিত ইঙ্গিত বাক্যে,
ইহার বলে অতিদীর্ঘ পদের কথা রচনা হইবেক সমাসে ॥ ২৪ ॥

১৩১। সবৈয়ান্তর্গতা মল্লিকা।

ত্রিদীর্ঘ মকার, ভ আদি গুরু, ত্রিলঘু প্রতিপাদ্য নকার হবে, যকার লঘু প্রথমা, লঘুমধ্য রকার, স শেষগুরু প্রতিমা। সদা লঘু শেষ ত বর্ণ, জ মধ্যগুরু প্রতিপাদিত সর্ব্বজনে, ত্রিবর্ণ বিবোধক অষ্ট ইহা, গুরু এক গ বর্ণ, ল এক লঘু॥ ২৫॥

ম ১, ২, ৩—ভ ১—ন—য ২, ৩—র ১ ৩—স ৩—ত ১, ২—জ ২—গ ১—ল—

৯০। ভ্রমরাবলি।

করিতে হয় যে নিয়মে কবিতা রচনা, প্রথমে কহি সে সব কৌশল শুদ্ধমতে। হয় বিন্দু বিসর্গ যুক্তাক্ষর দীর্ঘ সদা, গুরু সে লঘু যৎপর অক্ষর যুক্ত রহে॥ ২৬॥

১২৯। সবৈয়ান্তর্গতা চিত্রপদা।

পাদ-সমাপ্তি-বিধায়ক যে লঘু বর্ণ কিবা গুরুবর্ণ সমূহ, সে সব বর্ণ বিকল্প ছলে লঘু দীর্ঘ হবে গুরু লাঘব গণ্য। যদ্যপি সংযুত বর্ণ করে নিজ পূর্ব্বজ বর্ণচয়ে গুরু নিত্য, কিন্তু বিকল্প-বশে প্র হ্র অক্ষর পূর্ব্বজ লাঘব না হয় দীর্ঘ॥ ২৭॥

১৩০॥ সবৈয়ান্তর্গতা মালতী

তীব্র সুযত্ন সনে পঠনে যুত অক্ষর পূর্ব্বজ বর্ণ [illegible] গৌরব হীন হবে তবু পণ্ডিত নাহি করে অনুদূষণ [illegible]।

তার সমস্ত উদাহরণে পরিপূর্ণিত থাকিল সংস্কৃত কাব্যে।
ভাব পরিগ্রহ তায় হবে ইহ কারণ নাহিক বর্ণিব ভাষা ॥ ২৮ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রভব উপজাতি।

সবিন্দু কিম্বা যুত অর্দ্ধবিন্দু, ওকার যুক্তাক্ষর দীর্ঘ বাচ্য।
কচিদ্বিকল্পে হয় হ্রস্ব সর্ব্বে, তীব্র প্রযত্নে পঠনের ভাবে ॥ ২৯॥

তথা হবে মান্য কদা বিকল্পে, দ্বিত্র্যক্ষরোচ্চারিত একভাবে।
সমান পূর্ব্বোক্ত মতে ইহাতে, তীব্রপ্রযত্নে পঠনে সুসাধ্য ॥

১৩৬ ॥ সবৈয়ান্তর্গতা কমলা।

যুগশব্দ বিভেদক মৌন তথা স্বরসন্ধি যুতাক্ষর যুগ্মক মধ্যে।
রসনা নিজ ইষ্ট বিপায় বিরাম করে কবিতা পঠনে যদি
কিঞ্চিৎ। হয় সেই বিরাম যথা উপযুক্ত, তদগ্রজ বর্ণ ধরে
যতি সংজ্ঞা, অতি রম্য পদান্ত যতি, স্থিত মধ্যপদে অপি
উক্ত, যথা, পদবাঞ্ছা ॥ ৩১ ॥

ভাষা রচনার মূল নিয়ম

৬৬ ॥ প্রভাবতী।

মূলানুবাদ লিখিনু বর্ণিয়া, ভাষা কি সংস্কৃত রচনা তরে।
গৌড়ীয় ভাষ রচন কারণে, সঙ্কেত ভেদ করিব বর্ণনা ॥ ৩২ ॥

প্রত্যেক আদ্য চরণ মস্তকে, শূন্যাঙ্ক যুক্ত কবিন্দু অক্ষরে। সংখ্যাঙ্ক বোধক হইবে ইহা, অঙ্কে গ বোধক লঘু শূন্যতে ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যেক পাদ রচন সাধনে, সংখ্যা হবে গুরু লঘু নিশ্চিতে। বর্ণাঙ্ক বোধক সব জানিবা, সংখ্যা মতে কর ল গ যোজনা ॥ ৩৪ ॥

উৎকৃষ্ট ভাব-নিচয় ভাবিয়া, বাক্যানুবন্ধ কর সুশৃ-ঙ্খলে। পূর্ব্বোক্ত শাসন সব মানিয়া কর্ত্তা ক্রিয়া করণ বিচারিবে ॥ ৩৫ ॥

এবম্প্রকার নিয়ম পালনে, ছেদানুবোধক যতি রাখিবে। মাধুর্য্য কোমল শুনিতে হবে, ছন্দে কৃতার্থ হইবে তবে ॥ ৩৬ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রভব উপজাতি।

হসন্ত যে বর্ণ বিহীন সংখ্যা, অত্যল্প উচ্চারিত সে স্বভাবে। নহে নিজে সে গণনীয় বর্ণে, তত্রাপি পূর্ব্বস্থ লকে গ কারী ॥ ৩৭ ॥

ক্ষ বর্ণকে সংযুত বর্ণ বোধে, তৎপূর্ব্ব বর্ণে কর দীর্ঘ [illegible]। সমস্ত দীর্ঘ-স্বর-বর্ণ দীর্ঘ, তদ্ভিন্ন বর্ণে লঘুভাব সর্ব্ব [illegible]

১৫৮। ইন্দ্রবংশ-ভব উপজাতিঃ

শব্দান্ত দীর্ঘের বিকার সর্ব্বদা, ঘটায় সম্বোধন-বাচ্য সংস্কৃতে। ভাষায় সে শাসন মান্য না হবে, সদর্থ বোধে হয় কাব্য-শোভনা॥ ৩৯॥

অথ সমবৃত্তং।

উক্থা। একাক্ষরা বৃত্তির্যথা॥

১। গঃ শ্রীঃ।

শ্রীস্তে সাস্তাৎ॥

শ্রীঃ স্যাৎ গশ্চেৎ॥

উক্থা। একাক্ষরা বৃত্তি।

১। শ্রী।

শ্রী যে, মা সে॥ ৪০॥

অত্যুক্থা। দ্ব্যক্ষরা বৃত্তির্যথা॥

২। গৌ স্ত্রী॥

গোপ-স্ত্রীভিঃ কৃষ্ণো রেমে॥

অত্যুক্থা। দ্ব্যক্ষরা বৃত্তি।

২। স্ত্রী।

যোগী সর্ব্বে, কৃষ্ণে বন্দে। ৪১

৩। * মধু।

দ্বয়মপি লঘু মধু।

৩। মধু।

ভজ মন। মধুরিপু॥ ৪২॥
স্মর হরি। অহরহ॥ ৪৩॥
হরি বল। হরি বল॥ ৪৪॥

মধ্যা। ত্র্যক্ষরা বৃত্তিৰ্যথা।

৪। সো নারী।

গোপীনাং নারীভিঃ। শ্লিষ্টো হব্যাৎ কৃষ্ণোবঃ॥
অথ তালী। সর্ব্বৈশ্চেদ্দীর্ঘার্ণাঃ। তালীতি প্রোক্তা সা॥

মধ্যা। ত্র্যক্ষরা বৃত্তি।

৪ নারী। তালী।*

মূঢ়েরা শ্রীকান্তে। চিন্তে না একান্তে॥ ৪৫॥
সংসারে কৃষ্ণাখ্যা। নিস্তারে দুস্তারে॥ ৪৬॥

৫। মৃগী।

সা মৃগী-লোচনা। রাধিকা শ্রীপতে।

৫। মৃগী।

জাগিয়া যামিনী। রাধিকা মানিনী॥ ৪৭॥
দেখিয়া মাধবে। ক্রোধিতা অন্তরে॥ ৪৮॥

---

* নারী ও তালী এই উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, কেবল গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন নাম লিখিত হইয়াছে মাত্র।

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তি র্যথা।

৬। মেগৌ চেৎ কন্যা।

তাম্রৎকন্যা, সৈকা ধন্যা। যস্যাঃ কূলে, কৃষ্ণোঽখেলৎ।

* তীর্ণা। চত্বারশ্চেদ্দীর্ঘা বর্ণাঃ। তীর্ণা নাম্নী বৃত্তিঃ প্রোক্তা॥

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তিঃ।

৬। কন্যা। তীর্ণা।*

মৌনীভাবে, চিন্তামগ্না। সম্ভাষে না, গোপীনাথে॥ ৪৯॥

লীলা সাধে, কংসধ্বংসী। রাধাপায়ে, অর্পে পাণি॥ ৫০॥

তাহে আরো, মানে রোষে। ম্লানা রাধা, ক্রোধে মত্তা॥ ৫১॥

ভগ্নাশ্বাসে, দীনত্রাতা। অন্তর্ধানে, বজ্রে কুঞ্জে॥ ৫২॥

মায়াযোগে, বিশ্বস্রষ্টা। নারীবেশে, যোগী সাজে॥ ৫৩॥

ভস্মাচ্ছন্না, হস্তে বীণা। বীণাবাদ্যে, গানাসক্তা॥ ৫৪॥

রাধা রাধা, বাজে বীণা। চাহে ভিক্ষা, কুঞ্জদ্বারে॥ ৫৫॥

৭। নগৌ সতী।

মুররিপো, তব পদং। নমতি সা, ননু সতী॥

* নগণ গৌ বিনিহিতৌ। যদি সতী নিগদিতা॥

৭। সতী।

সহচরীগণ সবে। ধ্বনি শুনে পুলকিতা॥ ৫৬॥

সখি বলে, সকরুণে। চল ধনী ধন দিতে॥ ৫৭॥

---

* কন্যা ও তীর্ণা একি প্রকার ছন্দ, নাম ভেদ মাত্র।

৮। * ধারি।

রং বিধায়, লং নিধায়। ধারি নাম বৃত্তিমেহি ॥

৮। ধারি।

শ্রেষ্ঠ সার দানধর্ম্ম। এহি সর্ব্ব শাস্ত্র উক্তি ॥ ৫৮ ॥
যাচকের মান রাখ। দেহ দান যেই চায় ॥ ৫৯ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা। পঞ্চাক্ষরা বৃত্তি যথা।

৯। ভেণী লিখিত পঙ্‌ক্তিঃ।

কৃষ্ণসনাথা, তর্ণকপঙ্‌ক্তিঃ। যামুনকচ্ছে চারু চচার ॥

* চেদ্ভগণান্তে গ দ্বয় যোগঃ। বৃত্তি রিহোক্তা সাক্ষরপঙ্‌ক্তিঃ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা। পঞ্চাক্ষরা বৃত্তি।

৯। পঙ্‌ক্তি।

কৃষ্ণবিযুক্তা, ব্যাকুলিতাত্মা। ইচ্ছিল রাধা, সাত্বিক-দানে ॥ ৬০ ॥
বেষ্টিত গোপী, চঞ্চল মানে। চেষ্টিতচিন্তা, কাঞ্চন দানে ॥ ৬১ ॥

১০। গলটৈগঃ প্রিয়া।

ব্রজসুভ্রুবো, বিলসংকলাঃ। অভজন্ প্রিয়া মুরবৈরিণঃ ॥

১০। প্রিয়া।

যত গোপিকা, হরিষে চলে। লইতে ধনে, হরিকে বলে ॥ ৬২ ॥
কয় রাধিকা, সরসান্তরে। দিব কাঞ্চনে, লহ অঞ্চলে ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্রী। ষড়ক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১১। তৌ চেত্তনুমধ্যা।

মূর্ত্তির্মুরশত্রো রত্যদ্ভুতরূপা। আস্তাং মমচিত্তে নিত্যং তনুমধ্যা।
নশ্যন্তি দদর্শ বৃন্দানি কপীন্দ্রঃ। হারীণ্যবলানাং হারীণ্যবলানাং॥
ইতি তটৌ। পাদান্তত্বেন দদর্শ ইত্যত্র গুরুত্বং॥

গায়ত্রী। ষড়ক্ষরা বৃত্তি।

১১। তনুমধ্যা।

নিন্দা করি ভাগ্যে, ত্যাযে ছলযোগী।
স্বর্গে নহি কামী, ইচ্ছা সুধু ধর্ম্মে॥ ৬৪॥

১২। শশিবদনা নৌ।

শশিবদনানাং ব্রজতরুণীনাং। অধররসুধোর্ম্মিং মধুরিপু রৈচ্ছৎ॥
* গুণগণবিত্তে কুরু নিজচিত্তে। ন য গণ যোগাচ্ছশিবদনা স্যাৎ॥

১২। শশিবদনা।

যদি কর পদ্মে, কর মতি দানে।
কহি তব কাছে, মম মনবাঞ্ছা॥ ৬৫॥
ভাষায় ২৩ সঙ্খ্যক কবিতা দেখ।

১৩। দ্বিযা সোমরাজী।

হরে সোমরাজী সমা তে যশঃশ্রীঃ। জগন্মণ্ডলস্য চ্ছিনত্ত্যন্ধকারং॥
* যকার দ্বয়েন প্রবৃত্তা হি বৃত্তিঃ। ভবেৎ সোমরাজী তথা শঙ্খনারী॥

১৩। সোমরাজী।

প্রতিজ্ঞা প্রকাশে, পরে দেহ ভিক্ষা।
দিবে দান যাহে হবে মোর রক্ষা ॥ ৩৬ ॥

বলে ভূপবালা, সুধামিষ্ট বাক্যে।
হয়ে আছি মুগ্ধা, শুনে তোর বীণা॥ ৩৭ ॥

উষ্ণিক্। সপ্তাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১৪। ন ন গি মধুমতী।

রবিদুহিতৃতটে বনকুসুমততিঃ। ব্যলিখত মধুমতী মধুমথনমুদং।
* সকলবসুমতীবিদিতহিতমতেঃ। নগণ নগণ ইগ রচয় মধুমতীং।

উষ্ণিক্। সপ্তাক্ষরা বৃত্তিঃ।

১৪। মধুমতী।

শপথ করি ধনী, প্রিয় বচন কহে।
দিব তব চরণে, যদি শকতি রহে॥ ৩৮ ॥

১৫। কুমারললিতা জসগাঃ।

মুরারিতনুবল্লী কুমারললিতা সা। ব্রজৈণনয়নানাং ততান মুদমুচ্চৈঃ

১৫। কুমারললিতা।

কি চাহ মম কাছে, প্রকাশ কর বাক্যে।
কি জানি কুলবালা, মনে কি তব আশা ॥ ৩৯

১৬। মসগৌ স্যান্মদলেখা।

৬ ৭
রঙ্গে বাহুবিলগ্নাদ্দন্তীত্রাস্মদলেখা। লগ্নাকুম্ভুরশত্রো কস্তুরীরসচর্চ্চা॥

* দীর্ঘং চেৎ ত্রয়মাদৌ তৎপশ্চাৎ লঘুযুগ্মং। অন্তে স্যাদ্গুরুযুগ্মং ন্যাসাৎ স্যান্মদলেখা॥

১৬। মদলেখা।

১ ২ ৩ ৬ ৭
পদ্মাক্ষী শুন তন্বী, শ্রীকৃষ্ণে তুমি তুল্যা।
বংশী বাদ্য করে সে, হস্তেতে তব বীণা॥ ৭০॥

অনুষ্টুপ্। অষ্টাক্ষরা বৃত্তির্যথা

১৭। চিত্রপদা যদি ভৌ গৌ

৭ ৮
যামুনসৈকতদেশে গোপবধূজনকেলৌ।
কংসরিপোর্গতিলীলা চিত্রপদা জগদব্যাৎ॥

১ ৪ ৭ ৮
* ভদ্বিতয়ং দ্বিগযুক্তং পন্নগনাথনিরুক্তং।
সজ্জনচেতসি বৃত্তং চিত্রপদাভিধবৃত্তং॥

অনুষ্টুপ্। অষ্টাক্ষরা বৃত্তি।

১৭। চিত্রপদা।

১ ৪ ৭ ৮
নীলঘনাকৃতি দেহী, গোপবধূমনহারী।
তাদৃশ নীলিম রূপে, শ্যামতনূ তুমি নারী॥ ৭১॥

১৮। ভাজগগা মাণবকং।

১ • • ৪ ৫ • • ৮

চঞ্চলচূড়ঞ্চপটৈর্বৰ্হসঙ্কুলৈঃ কেলিপরং।
ধ্যায় সখে স্মেরমুখং নন্দসুতং মাণবকং॥

১ • • • ৪ ৫ • • ৮

* যত্র পুরস্তাদ্ভগণঃ স্যাৎ পরতো হতস্তগণঃ।
মাণবকঃ সম্প্রথিতশ্ছন্দসি ভো গো নিদিষ্টঃ॥

১৮। মাণবক।

১ • ৩ ৪ ৫ • • ৮

বন্ধুবিয়োগী তুমি বা, মাদৃশ দুঃখী রমণী।
ম্লানমুখী প্রাণ দহে, রত্ন বিনা যেন ফণী॥ ২২॥

১৯। মো মো গো গো বিদ্যুন্মালা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

বাসোবল্লীবিদ্যুন্মালা বর্হশ্রেণী শাক্রশ্চাপঃ।
যস্মিন্নাস্তাং তাপোচ্ছিত্ত্যৈ গোমধ্যস্থঃ কৃষ্ণাম্ভোদঃ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

* দীর্ঘা যস্যামষ্টৌ বর্ণা বিশ্রামঃ স্যাদ্বেদৈর্বেদৈঃ।
গৌড়ক্ষেত্রক্ষৌণীনাথ প্রোক্তা বৃত্তির্বিদ্যুন্মালা॥

১৯। বিদ্যুন্মালা। ৪ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

মেঘাচ্ছন্নে চন্দ্রাদিত্যে, ভস্মাচ্ছন্নে বহ্নিজালে।
সায়ংকালে আলো ঢাকে, বিচ্ছেদে তদ্রূপা বালা॥ ২৩॥

২০। গ্লৌ র জৌ সমানিকা তু।

১ • ৩ • ৫ • ৭ •

যস্য কৃষ্ণপাদপদ্মমস্তি হৃত্তড়াগসদ্ম।
ধীঃ সমানিকা পরেণ নোচিতাত্র মৎসরেণ॥

২০। সমানিকা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

শ্যামবর্ণ দেখি তোর, চিন্তি সেই চিত্তচোর।
ক্লেশযুক্ত আস্য দেখি, ভাবি মোর তুল্য দুঃখি ॥ ৭৪ ॥

২১। প্রমাণিকা জরৌ লগৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

পুনাতু ভক্তিরচ্যুতা সদাচ্যুতাঙ্ঘ্রিপদ্ময়োঃ।
শ্রুতিস্মৃতিপ্রমাণিকা ভবাম্বুরাশিতারিকা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

লগস্থিতৈর্নিরন্তরা প্রমাণিকাষ্টকাক্ষরা।
ইয়ং পরৈরুদীরিতা নগস্বরূপিণী হিতা ॥

২১। প্রমাণিকা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

দ্বিধামতে হলে সখী, কিসে প্রিয়ে হবে সুখী।
কপাগুণে প্রকাশিলে. অদেয় নাহি ভূতলে ॥ ৭৫ ॥

২২। ন ভ ল গা গজগতিঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

রবিসুতাপরিসরে বিহরতো দৃশি হরেঃ।
ব্রজবধূগজগতির্মুদমলং ব্যতনুত ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

অবতু বো গিরিসুতা শশিভৃতঃ প্রিয়তমা।
বসতু মে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগং ॥

২২। গজগতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

দৃঢ়মতে সবিনয়ে, কহিল ভূপতিসুতা।
কহ তব প্রিয় কিবা, করিব হে শশিমুখি ॥ ৭৬ ॥

বৃহতী। নবাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

২৩। ভুজগশিশুভৃতা নৌ মঃ।

৭ ৮ ৯

হ্রদতটনিকটক্ষৌণী ভুজগশিশুভৃতা যাসীৎ।
মুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনসুখদা সাভূৎ।
ভূতেত্যত্র ভৃতা ইতি বৃত্তং ইতি কেচিৎ॥

বৃহতী। নবাক্ষরা বৃত্তি।

২৩। ভুজগশিশুভৃতা।

৭ ৮ ৯

নটবর তরুণীবেশে, গদগদ মন উল্লাসে।
জর জর মদনাঘাতে, মৃদু মৃদু মধু সম্ভাষে॥ ৭৭॥

* ২৪। রূপামালী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

অন্যোন্যানা বর্ণা যত্র স্যুঃ সর্ব্বে দীর্ঘাঃ সর্পেশেনোক্তং।
রূপামালীসংজ্ঞং তদ্বৃত্তং যস্মিংশ্চেতঃ কেশাসুদ্ভূতং॥

* ২৪। রূপামালী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

বিচ্ছেদোত্তাপে তপ্তা ক্লিষ্টা, যে ভাবে ম্লানা হৈলে রাধে।
তাদৃক্ দশা বিচ্ছেদে আমি, প্রেমার্থে ভিক্ষাতে আসক্তা॥৭৮॥

২৫। স্যাম্মণিমধ্যং চেদ্ভ ম সাঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

কালিয়ভোগাভোগগতস্তন্মণিমধ্যস্ফীতরুচা।
চিত্রপদাভোনন্দসুতশ্চারু ননর্ত্ত স্মেরমুখঃ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

* আদি তুরীয়ং পঞ্চমকং ষষ্ঠমথান্ত্যং স্যাদ্গুরু চেৎ।
ইন্দ্রিয়বেদৈ শ্চেদ্বিরতি স্তন্মণিবন্ধং প্রাহ ফণী।

২৫। মণিমধ্য। ৫।৪ যতি।

নাগর কষ্টে দুঃখ ঘটে, বন্ধু বিহীনে হীনদশা।
কর্ম্মবশে দুর্ভাগ্যফলে, মানবিপাকে আমি কৃশা॥ ৭৯ ॥

২৬। স জ রৈ র্ভুজঙ্গসঙ্গতা।

তরলা তরঙ্গরিঙ্গিতৈর্যমুনা ভুজঙ্গসঙ্গতা।
কথমেতি বৎসচারকশ্চপলঃ সদৈব তাং হরিঃ॥

২৬। ভুজঙ্গসঙ্গতা।

নিজ মান আগুনে দিয়া, দহিয়াছি লাজ তৎসনে।
হইয়াছি বন্ধু লাগিয়া, ভ্রমণে রতা বনে বনে॥ ৮০ ॥

*২৭। কমলা।

দ্বিগুণ ন-গণ সহিতঃ সগণ ইহ হি বিহিতঃ।
ফণিপতিমতিবিমলা ক্ষিতিপ ভবতি কমলা॥

*২৭। কমলা।

বিষম বিরহ অনলে, অবিরত তনু দহিছে॥
কহি কিছু হিতকথনে, শ্রবণ করহ সুভগে॥ ৮১ ॥

পঙক্তিঃ। দশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

*২৮। সারবতী।

চেদ্ভগণত্রিতয়ং ক্রমতঃ স্যাদ্গুরুরন্তগতোঽত্র মতঃ।
শ্রীযশবন্তনৃপপ্রথিতা সারবতী কবিভিঃ কথিতা॥

পঙ্‌ক্তিঃ। দশাক্ষরা বৃত্তি

* ২৮। সারবতী।

প্রেম সুধাবহ জীবচয়ে, যোগবিধায়ক সর্ব্বদা হতে।
সৃষ্ট হয়েছিল সত্ত্বগুণে, স্বচ্ছ সুনির্ম্মল রূপ পরে ॥ ৮২ ॥

১ . . ৪ . . ৭ . . ১০

প্রেম যথা অধিকার করে, মান কি গৌরব ভুঞ্জে হেথা।
মানবশে হয় গর্ব্ব মনে, গর্ব্বিত বঞ্চিত সথা-সুখে ॥ ৮৩ ॥

* ২৯। হংসী।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . ১০

স্যাচ্চেদ্বর্ণো ম ভ ন গণতঃ পশ্চাদ্দীর্ঘৌ বিদুষ্ক প্রোক্তঃ।
হংসী খ্যাতা শ্রুতিরসযতি স্তম্যাৎ ক্ষেমাৎ ন জয়াতি যতিঃ।

* ২৯। হংসী। ৯।৬ যতি।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . ১০

যে দেহে গর্ব্বগরল রহে, নিশ্চিত প্রেমামৃত মৃত তথা।
মান ত্যাগে সব শুভ ঘটে, নানা দোষাকর ঘৃণিত সে ॥ ৮৪ ॥

৩০। রুক্মবতী সা যত্র ভ ম স গৌ।

১ . . ৪ ৫ ৬ . . ৯ ১০

কায়মনোবাক্যৈঃ পরিশুদ্ধৈ র্যস্য সদা কংসদ্বিষি ভক্তিঃ।
রাজপদে হর্ম্ম্যালিরুদারা রুক্মবতী বিঘ্নঃ খলু তস্য ॥
রূপবতীয়ং ক্বচিৎ ক্বচিৎ চম্পকমালা ॥

১ . . ৪ ৫ ৬ . . ৯ ১০

* অক্ষরপংক্তিঃ স্যাৎ দ্বিগুণা চে-দক্ষরপংক্তেরক্ষরপংক্তিঃ।
* যত্র বিরামঃ সা কথিতাদ্যৈশ্চম্পকমালা বৃত্তিবিশালা।

৩০। রুক্মবতী। চম্পকমালা।

১ . . ৪ ৫ ৬ . . ৯ ১০
মান সদা নাশে সব ধর্ম্মে, মানস দাহার্থে পটু মান।
রাজসুতা মানে তুমি দীনা, দান করা ভালো ইহ মানে ॥ ৮৫ ।

৩১। জ্ঞেয়া মত্তা ম ভ স গ সৃষ্টা।

১ ২ ৩ ৪ . . . . ৯ ১০
পীত্বা মত্তা মধু মধুপালী কালিন্দীয়ে তটবনকুঞ্জে।
উদ্দীব্যন্তী ব্রজজনরামাঃ কামাসক্তা মধুজিত চক্রে ॥

৩১। মত্তা।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . ৯ ১০
মানে মানী হয় অপমানী, মানে গ্লানী ইহ পরলোকে।
মানপ্রেমে পরম বিরোধী, মানে দাহে অবিরত শোকে ॥৮৬॥

ত্বরিতগতিশ্চ ন জ ন গৈঃ।

ত্বরিতগতি ব্রজযুবতিস্তরণিসুতা-বিপিনগতা।
মুররিপুণা রতিগুরুণা পরিরমিতা প্রমদমিতা ॥

* যদি দশগং গুরু বিহিতং বিশিখমিতং সুকবিহিতং
অমৃতগতিঃ ফণিকথিতা দলযতিকা নৃপবিরতা ॥

৩২। ত্বরিতগতি। ৫ যতি।

শুন তরুণী নৃপদুহিতে, নিবিড় বনে রহ কি সুখে।
বঁধু বিহনে চকিত মনে, তব কি দশা বল সুমুখি ॥ ৮৭ ॥

৩৩। ন র জ গৈ র্ভবেন্মনোরমা।

• • • ৪ • ৬ • ৮ • ১০

তরণিজা তটে বিহারিণী ব্রজবিলাসিনী বিলাসতঃ।
মুররিপোস্তনুঃ পুনাতু বঃ সুকৃতশালিনাং মনোরমা॥

৩৩। মনোরমা।

• • • ৪ • ৬ • ৮ • ১০

ত্বরিত মান দেহ যাচকে, নতত থাকিবে সুখী মনে,
বিরহ-বেদনা হবে ক্ষমা, প্রণয় বাড়িবে সখা সনে॥ ৬৮ ॥

ত্রিষ্টুপ্। একাদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৩৪। স্যাদিন্দ্রবজ্রা যদি তৌ জ গৌ গঃ।

১ ২ • ৪ ৫ • • ৮ • ১০ ১১

গোষ্ঠে গিরিং সব্যকরেণ ধৃত্বা রুষ্টেন্দ্রবজ্রাহতিমুক্তবৃষ্টৌ।
যো গোকুলং গোপকুলঞ্চ সুস্থং চক্রে স নো রক্ষতু চক্রপাণিঃ॥

১ ২ • ৪ ৫ • • ৮ • ১০ ১১

* আদ্যদ্বয়ং পঞ্চমকং তুরীয়ং চেদষ্টমং দীর্ঘমুপান্ত্যমন্ত্যং
তদীন্দ্রবজ্রা ভবসংখ্যবর্ণৈরুক্তা নৃপ শ্রীযশবন্তসিংহ॥

ত্রিষ্টুপ্। একাদশাক্ষরা বৃত্তি।

৩৪। ইন্দ্রবজ্রা।

১ ২ • ৪ ৫ • • ৮ • ১০ ১১

মানে যথা আমি করেছি দক্ষ, তাদৃক্ তুমি ত্যাগ কর সমানে
ভাবে তবে তুল্য হবে সখীতা, প্রেমে রণে যোগ্য সদা সমানে॥৬৯॥

৩৫। উপেন্দ্রবজ্রা প্রথমে লঘৌ সা।

উপেন্দ্রবজ্রাদিমণিচ্ছটাভির্বিভূষণানাং ছুরিতং বপুস্তে।
স্মরামি গোপীভিরুপাস্যমানং সুরদ্রুমূলে মণিমণ্ডপস্থং॥

অনন্তরোদীরিতলক্ষ্মভাজৌ পাদৌ যদীয়াবুপজাতয়স্তাঃ।
ইত্থং কিলান্যাস্বপি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিষ্বিদমেব নাম॥

উপেন্দ্রবজ্রায়া ইন্দ্রবজ্রায়াশ্চ চরণঘটিতা উপজাতয়ঃ, তাশ্চ চতুর্বর্ণপ্রস্তারভেদাৎ আদ্যন্তৌ ত্যক্ত্বা চতুর্দশপ্রকারা ভবন্তি॥

৩৫। উপেন্দ্রবজ্রা।

অয়ে প্রিয়ে সত্য কথা বিলাসী, করেছ সত্যে নিজ বাক্যবন্দী।
দয়াগুণে দান দিলে স্বমানে, রবে মহাকীর্ত্তি বিকীর্ণ বিশ্বে॥ ৯০॥

৩৬। ন জ জ ল গৈ র্গদিতা সুমুখী।

তরণিসুতাতটকুঞ্জগৃহে বদনবিধুস্মিতদীধিতিভিঃ।
তিমিরমুদস্য মুখং সুমুখী হরিমবলোক্য চুচুম্ব চিরং॥

৩৬। সুমুখী।

ধরণি পরে তুমি ধন্য সতী, বচন সুধাসম শুদ্ধমতি।
শশিবদনা অবলা সরলা, পরিহর মানভুজঙ্গবিষে॥ ৯১॥

৩৭। মাত্তৌ গৌ চেচ্ছালিনী বেদলোকৈঃ।

অংহো হন্তি জ্ঞানবৃদ্ধিং বিধত্তে ধর্ম্মং দত্তে কামমর্থঞ্চ সূতে।
মুক্তিং দত্তে সর্ব্বদোপাস্যমানা পুংসাং শ্রদ্ধাশালিনী বিষ্ণুভক্তিঃ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
* দীর্ঘাবর্ণাঃ পঞ্চষষ্ঠাৎ পরৌ দ্বাবন্ত্যোপান্ত্যৌ চেৎ শ্রুতিঃ কর্ণমধ্যে।
গৌড়ক্ষেত্রক্ষ্মাপতেঃ বংশহংস প্রোক্তা বৃত্তিঃ শালিনীনামধেয়া॥

৩৭। শালিনী। ৪র্থ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
বীণাযন্ত্রে গীত বাদ্যে সমর্থা, বৃন্দারণ্যে যাচমানা অনাথা।
তানে মানে গাইবে মানলাভে, দেশে দেশে ব্রাহ্মি নামগাথা॥
৯২॥

৩৮। উর্ম্মিনিভ নামক নূতন ছন্দঃ আমার প্রস্তুত করা গেল। ইহার সংস্কৃত নাই।

৩৮। উর্ম্মিনিভ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
শ্রীরাধে তুমি চিন্তা কর যারে, সে মানে তব পায়ে ধরি সাধে।
পাষাণী সম রৈলে তবু মৌনী, কাঁদালে কত মিথ্যা অপরাধে॥
৯৩॥

৩৯। বাতোর্ম্মীয়ং গদিতা ম্মৌ ত গৌ গঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
ধ্যাতা মূর্ত্তিঃ ক্ষণমপ্যচ্যুতস্য শ্রেণী নাম্নাং গদিতা হেলয়াপি।
সংসারেঽস্মিন্ দুরিতং হন্তি পুংসাং বাতোর্ম্মী পোতমিবাম্ভোধিমধ্যে॥

৩৯। বাতোর্ম্মী।

১ ২ ৩
বাক্যাভাসে নৃপবালা প্রফুল্লা, সন্দিগ্ধাত্তে নিজ নাথে নিরীক্ষে
ভূমীপৃষ্ঠে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাঙ্কে, দৃষ্টে রাধা ছলবাক্যে পরীক্ষে॥৯৪

৪০। ম্মো গো নৌ গো ভ্রমরবিলসিতা।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১১

মুগ্ধে মানং পরিহর ন চিরাত্তারুণ্যাস্তে সকলয়তু হরিঃ।
ফুল্লা বল্লী ভ্রমরবিলসিতা ভাবে শোভাং কলয়তি কিমু তাং॥

৪০। ভ্রমরবিলসিতা।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১১

নব্যা যোগী তুমি যুবতি সতী, ভিক্ষাআশে ভ্রম গহন বনে।
মানে ভিক্ষা দিব মনসহিতে, অগ্রে কিঞ্চিৎ শুনি বল ললনে।
৯৫॥

৪১। স্যাদনুকূলা ভ ভ ন গ গা শ্চেৎ।

১ . . ৪ ৫ . . . . ১০ ১১

বল্লববেশা মুররিপুমূর্ত্তি র্গোপমৃগাক্ষীকৃতরতিপূর্ত্তিঃ।
বাঞ্ছিতসিদ্ধ্যৈ প্রণতিপরস্য স্যাদনুকূলা জগতি ন কস্য॥

৪১। অনুকূলা।

৪ ৫ . . . . ১০ ১১

বন্ধু বিয়োগে মন পরিতাপে, আগুন যোগে হত করি মানে;
সঞ্চিত বিত্তে পরিহরি পূর্ব্বে, ইচ্ছ কি কার্য্যে পরধন ভিক্ষা॥ ৯৬

৪২। রান্নরাবিহ রথোদ্ধতা লগৌ।

রাধিকা দধিবিলোড়নস্থিতা কৃষ্ণবেণুনিনদৈরথোদ্ধতা।
যামুনং তটনিকুঞ্জমঞ্জসা সা জগাম সলিলাহৃতিচ্ছলাৎ॥

রাৎ পরো যদি গণো ন সংজ্ঞকো রস্তুতো লঘুগুরু নিবেশিতৌ;
গৌড়বংশতিলকপ্রকাশিতা সা তদা কবিকুলে রথোদ্ধতা॥

৪২। রথোদ্ধতা।

মাধবে পরিচিতা কি সাধনে, সুব্রতে তুমি কি কৃষ্ণ দেখিলে।
কৃষ্ণ সে নিরপরাধ কেমনে, কে প্রিয়ে তুমি কিসে বিরোধিলে॥
২৭॥

৪৩। স্বাগতা র ন ভ গৈ গুরুণা

যস্য চেতসি সদা মুরবৈরী [illegible]
তস্য সুন্দরমরালয়ভাজঃ [illegible]

* রো গণোঽথ ন গণো ভগণোঽথ দ্বৌ গুরু [illegible]
স্বাগতেতি যশবন্ত নরেশ স্বস্তুরানয় নয়ে প্রতীত।

৪৩। স্বাগতা।

কাতরে হরি কহে করযোড়ে, আমি মন্দরক্ষিতা দনকীন্যে
যে প্রয়োজনবশে করি ভিক্ষা, সে কথা বিবরিতে বুক ফাটে।
২৮॥

৪৪। দোধকমিচ্ছতি ভত্রিতয়াদ্গৌ

দেব সদোষ কদম্বতলস্থ শ্রীধর তাবকনামপদং মে।
কণ্ঠতলেঽসুবিনির্গমকালে স্বল্পমপি ক্ষণমেষ্যতি যোগং।

* মঙ্গরবঙ্কভুবি ক্ষিতিপালী মূর্দ্ধনি নর্ত্তিতমূর্ত্তিকৃপাণঃ
চেদ্ভগণত্রিতয়ং গুরুযুগ্মং দোধকবৃত্তমুশন্তি তদানীং

৪৪। দোধক।

১ . . ৪ . . . . . ১০ ১১
মান তরে হইয়া অপমানী, মান বধে কৃতমানস আমি।
আপন মান বিনাশ হয়েছে, নাশিব অন্য ইহা অভিলাষী॥৯৯॥

৪৫। স্যান্মোটনকং ভ জ জাশ্চ ল গৌ

১ ২ . . ৫ . . ৮ . . ১১
ব্রজে খলু মল্লকলাকুশল শ্চানূরমহান্তটমোটনকং।
যঃ কেলিজয়েন চকার স মে সংসাররিপুং পরিমোটয়তু॥

৪৫। মোটনক।

. . . . ৫ . . ৮ . . ১১
দানে কর মানস তুষ্ট হয়ে, রাধে তব আপদ দূর হবে।
মানে যদি নাশিব দান লয়ে, তাহে মম অক্ষয় কীর্ত্তি রবে॥১০০

৪৬। শ্যেন্যাদীরিতা র জৌ লরৌ গুরুঃ।

১ . ৩ . ৫ . ৭ . ৯ . ১১
যস্য কীর্ত্তিরিন্দুকুন্দচন্দন-শোনাশেষলোকপাবনী সদা।
জাহ্নবীব বিশ্ববন্দ্যবিক্রম তং ভজামি ভাবগম্যমচ্যুতং॥

৪৬। শ্যেনী।

. . ৩ . ৫ . ৭ . ৯ . ১১
কৃষ্ণ সে অমূল্য রত্ন রাধিকে, ব্রহ্মরূপ লিপ্ত বিশ্ব পালনে।
সৃষ্টি নাশ রক্ষণার্থ চিন্তিয়া, জন্ম বিশ্বভারনাশকারণে॥১০১॥

জগতী। দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৪৭। চন্দ্রবর্ত্ম নিগদন্তি রনভসৈঃ

চন্দ্রবর্ত্মপিহিতং ঘনতিমিরৈ রাজবর্ত্ম রহিতং জনগমনৈঃ।
ইষ্টবর্ত্ম তদলঙ্কুরু সরসে কুঞ্জবর্ত্মনি হরিস্তব কুতুকী॥

৪৭। চন্দ্রবর্ত্ম।

প্রেমভাবে ভজনে ব্রজললনা, শাক্রপদ্ধ হইয়া সমুদ্গত।
কেশবে মন চিনে ভজক ক্রমে, যে সময়ে সকলে চিনি অঙ্কিত॥ ১০ ॥

৪৮। বদন্তি বংশস্থবিলং জতৌ জরৌ।

বিলাসবংশধ্বনিবিস্মিতং মুখাম্বিতো মে মুর্দ্ধা সং পঞ্চমরাগমুদ্গিরন্।
ব্রজাঙ্গনানামপি গানশালিনাং জহার মানং স হরিঃ পুনাতু বঃ।
বংশস্থমিত্যপি কাপি॥

* পুরো জকারঃ পরতস্তকারো গণো জকারো রগণস্তুতঃ পরম্।
নিবেশিতশ্চেদ্ যদি বস্তুতঃ পদে প্রকীর্তিতং বংশস্থবিলং তদা বুধৈঃ।

৪৮। বংশস্থবিল।

স্বনাথ নিন্দা করিলে কি কারণে,
কি দোষ কৃষ্ণে কহনা প্রকাশিয়া।
বিশেষ অগ্রে শুনি হে সুলোচনে,
পরে যথা প্রশ্ন বুঝাব উত্তরে॥ ১০॥

৪৯। তজৌ চেন্দ্রবংশা প্রথমাক্ষরে গুরৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

দৈত্যেন্দ্রবংশাগ্নিরুদীর্ণদীধিতিঃ পীতাম্বরোঽসৌ জগতাং তমোপহঃ।
যস্মিন্নমজ্জুঃ শলভা ইব স্বয়ং তে কংসচানূরমুখা মখদ্বিষঃ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

* বংশস্থবৃত্তে যদি পূর্ব্বমক্ষরং দীর্ঘং প্রযুক্তং কবিতাবতারকৈঃ।
গৌড়াবনীনাথকুলপ্রকাশক স্যাদিন্দ্রবংশেত্যভিধানতস্তদা॥

বংশস্থবিলেন্দ্রবংশচরণোদ্ভবঘটিতাশ্চতুর্বর্ণপ্রস্তারীয়াদ্যন্তব্যতিরিক্ত-চতুর্দ্দশপ্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি॥

৪৯। ইন্দ্রবংশা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

রাধা তবে হাস্যমুখে কহে কথা,
সে নির্দ্দয়ে নাহি দয়া সুবাসনা।
হে যোগসিদ্ধে শুন সত্য ভারতী,
নিন্দা নহে তার চরিত্র বর্ণনা॥ ১০৪॥

৫০। জ সৌ জ স যুতৌ জলোদ্ধতগতিঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

যদীয় হলতো বিলোক্য বিপদং কলিন্দতনয়া জলোদ্ধতগতিঃ।
বিলাসবিপিনং বিবেশ সহসা করোতু কুশলং হলী স জগতাং॥

৫০। জলোদ্ধতগতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

মুরারি-চরণে প্রশুদ্ধ মননে, কঠোর ভজনে নিযুক্ত ভক্তকে।
তথাচ করুণা-বিহীন হৃদয়ে, স্বভক্তনিচয়ে ঘটায় বিদশা॥১০৫॥

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভির্যকারৈঃ।

সদারাত্মজজ্ঞাতিভৃত্যো বিহায় স্বমেতং হ্রদং জীবনং লিপ্সমানঃ।
ময়া ক্লেশিতঃ কালিয়েত্থং কুরু ত্বং ভুজঙ্গপ্রয়াতং দ্রুতং সাগরায়॥

যশঃপূরকর্পূরসম্পূরিতাশা স্ফুরঃসিদ্ধবুদ্ধিপ্রকাশপ্রকাশঃ।
যকারৈশ্চতুর্ভির্ভুজঙ্গপ্রয়াতং কিমাকর্ণ্য কণ্ঠে সুখং ন প্রয়াতং॥

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াত।

ভজে যে রমানাথকান্তে যোগযুক্ত,
ঘটে তার ভাগ্যে সুদার্তিভিক্ষা।
দুঃখ শোক তাপে বিরাগী মনেতে,
গৃহে কাননে তুল্য জন্মে তিতিক্ষা॥ ১০৬॥

ইহার আর দশটি উদাহরণ প্রথমে বন্দনার মধ্যে দ্রষ্টব্য।

৫২। [illegible]

যমুনাতটনিকুঞ্জকেলিকলা [illegible]
[illegible]

স্বযশো[illegible] [illegible]
শুভতোটকবৃত্তমিদং বিহিতং [illegible] হৃদয়ে [illegible]

৫৩। তোটক।

প্রণয়ে পরিশুদ্ধমনে পুলকে, যত গোপবধূ হরিভক্তি
বিরহানলদগ্ধমনা সকলে, কুলমান তেয়াগিল কৃষ্ণ[illegible]॥

৫৩। কীর্ত্তিতৈষা চতুরেফিকা স্রগ্বিণী।

১ ০ ৩ ৪ ০ ৬ ৭ ০ ৯ ১০ ০ ১২
ইন্দ্রনীলোপলেনেব যা নির্ম্মিতা শাতকুম্ভদ্রবালঙ্কৃতা শোভতে।
নব্যমেঘচ্ছবিঃ পীতবাসা হরের্মূর্ত্তিরাস্তাং মমৈবোরসি স্রগ্বিণী॥

১ ০ ৩ ৪ ০ ৬ ৭ ০ ৯ ১০ ০ ১২
* রা যদা স্যুশ্চতুঃসংখ্যকা ভূপতে প্রাহ তাং স্রগ্বিণী নাগতঃ সম্মতে
যাং সমাকর্ণ্য কর্ণদ্বয়ে কস্য বা নো রসো যাতি পীযূষসারস্য বা॥

৫৩। স্রগ্বিণী।

১ ০ ৩ ৪ ০ ৬ ৭ ০ ৯ ১০ ০ ১২
শক্রভাবে ভজে দৈত্যভক্তে সদা,
চক্রহস্তে সবংশে বধে সে জনে।
সিন্ধুমাঝে রহে ভীত শঙ্খাসুর,
নাশ তারে করে কৃষ্ণ নিষ্কারণে॥ ১০৮॥

৫৪। বাণাশ্বৈশ্ছিন্না বৈশ্বদেবী মমৌ যৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০ ৮ ৯ ০ ১১ ১২
অর্চ্চাং মনোযাং ত্বং বিহায়ামরাণামদ্বৈতেনৈকং বিষ্ণুমর্চ্চ্যং ভক্ত্যা।
তস্মাদেবাস্মিন্নর্চিতে ভাবিনী তে ভ্রাতঃ সম্পন্নারাধনা বৈশ্বদেবী॥

৫৪। বৈশ্বদেবী। ৫।৭ যতি

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০ ৮ ৯ ০ ১১ ১২
ধ্যানে যাগে যজ্ঞে জপে কীর্ত্তনে বা,
প্রেমে যোগে কিম্বা ভজে দ্বেষভাবে।
অল্পায়াসে ভক্তে নহে সিদ্ধকামী,
চিন্তে কে পারে সে দয়াহীন কৃষ্ণে॥ ১০৯॥

৫৫। প্রমিতাক্ষরা সজসসৈঃ কথিতা।

অমৃতস্য শীকরমিবোদ্গিরতী রদমৌক্তিকাংশুলহরীস্ফুরিতা।
প্রমিতাক্ষরা মুররিপোর্ভণিতি ব্রজসুন্দরীমনসিকেহর মনঃ ॥

* সগণাৎ যদীহ জগণো নিহিতঃ সগণদ্বয়ান্ততঃ। সগণো বিহিতঃ।
যশবদ্ধরূপ কবিভিঃ কথিতা প্রমিতাক্ষরেতি সকলৈঃ প্রমিতা।

৫৫। প্রমিতাক্ষরা।

শুন যোগিনি প্রণয়কামরাগে,
যত গোপিকা ভজিল সে হরিকে।
নহি দৈত্য শত্রু তবু কৃষ্ণ কিসে,
বিরহাগ্নিবাণ ধরি দগ্ধ করে ॥ ১১০ ॥

৫৬। দ্রুতবিলম্বিতমাহ নভৌ ভরৌ।

তরণিজাপুলিনে নববল্লবী-পরিষদা সহ কেলিকুতূহলাৎ।
দ্রুতবিলম্বিতচারুবিহারিণং হরিমহং হৃদয়েন সদা বহে।

* নগণস্তো ভগণৌ রগণস্ততো যদি ভবেৎ যশবদ্ধ মনোহরে
দ্রুতবিলম্বিতমেতদুদীরিতং কবিবরৈরভিতো বিদিতং হিতং

৫৬। দ্রুতবিলম্বিত।

ফলত কৃষ্ণ সুনিষ্ঠুর নাগরে,
বল কি পাতক গোপবধূবধে।
শিথিল সে বধিতে কুলকামিনী,
শিশু যবে ছিল নাশিল পুতনা ॥১১১॥

উদাহরণান্তর [ভাষাকবিতায় ১৭ সংখ্যা হইতে ২১ সংখ্যা পর্য্যন্ত দেখ।

৫৭। ন নরর ঘটিতা তু মন্দাকিনী।

৭ ৯ ১০ ১২

বলিদমনবিধৌ বভৌ সঙ্গতা পদকমলরুহি যস্য মন্দাকিনী।
সুরনিহিতসিতাম্বুজস্রক্তিস্তা হরতু জগদঘং স পীতাম্বরঃ ॥

৫৭। মন্দাকিনী।

৭ ৯ ১২

কখন সরল ভাব রুষ্ঠে নহে, বরণ সদৃশ তার কালো হৃদে;
নবজলধর দৃশ্য নীলপ্রভা, অথনি বিকার কিন্তু অভ্যন্তরে॥১১২।

৫৮। ন য সহিতৌ ন্যৌ কুসুমবিচিত্রা।

বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কুতুকিতগোপীনিহিতচরিত্রা।
মুররিপুমূর্ত্তির্মুখরিতবংশা চিরমবতাদ্বস্তরলবতংসা ॥

৫ ৬ ১১ ১২

* দ্বিগুণপদক্ষোভশিবদনায়াঃ কুসুমবিচিত্রা ভবতি তদেয়ং।
রসরসবর্ণৈর্যতিরুদিতা যাঃ হৃদি দয়িতানাং সুখয়তি কান্তং ॥

৫৮। কুসুমবিচিত্রা। ৬।৬ যতি।

৫ ৬ ১১ ১২

খরতর দংষ্ট্রী মধুকর কালো, মধুযুত পদ্মে অনুগত ভালো॥
হরষিত চিত্তে গুনু গুনু গানে, সতত অবাধে রত মধুপানে॥১১৩॥

৫৯। ইহ বদ তামরসং ন জ জা যঃ।

৫ ৮ ১১ ১২

স্ফুটসুষমামকরন্দমনোজ্ঞং ব্রজললনানয়নালিনিপীতং।
তব মুখতামরসং মুরশত্রো হৃদয়তড়াগবিকাশি মমাস্তু ॥

৫৯। তামরস।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
কমলবনে মকরন্দ ফুরালে,
ত্যজি কমলে গতি অন্য ফুলেতে।
অতিশয় বান্ধব সম্পদকালে,
অকরুণ চিত্ত সদা বিপদেতে ॥ ১ : ২ ॥

৬০। ছন্দোমঞ্জরী ধৃত মালতী ভেদো।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ইহ কলয়াচ্যুত কেলিবনে মধুরসসৌরভসারবনোদ্যগমং।
কুসুমকৃতস্মিতচারুবিভ্রামমিলদিব চুম্বতি মালতী মুহুঃ ॥
যমুনা ক্বাপি ॥

৬০। মালতী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অহিকুল-নীলনিভা তনু ধরে,
খলমতি বক্রগতি ক্রমে চলে।
অবিরত বাঞ্ছিত জীব নাশিতে,
দশন সুতীক্ষ্ণ সদা হলাহলে ॥ ১১২ ॥

৬১। দীর্ঘসারবতী—এই ছন্দ ও ছন্দের নাম নূতন প্রস্তুত হইল, ইহার সংস্কৃত নাই।

৬১। দীর্ঘসারবতী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
কোকিল-কজ্জলকান্তি কলেবর, মাতৃবিবর্জ্জিত বায়সপালিত
সে তবু বায়সবংশ বিনাশক, মিত্রজনে পরিপীড়ন মানস ॥ ১১৩ ॥

অন্য উদাহরণ ভাষাকবিতায় প্রথম সংখ্যা হইতে ষষ্ঠ সংখ্যা পর্য্যন্ত দেখ।

৬২। ত্যৌ ত্যৌ মণিমালা ছিন্না গুহবক্ত্রৈঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
প্রহ্বামরমৌলৌ রত্নোপলক্লৃপ্তে জাতপ্রতিবিম্বা শোণা মণিমালা।
গোবিন্দপদাব্জে রাজী নখরাণামাস্তাং মম চিত্তে ধ্বান্তং শময়ন্তী।

৬২। মণিমালা। ৬ যতি।

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
পাষাণ অনেকে সামান্যত কালো,
ভূমণ্ডল মধ্যে সে খ্যাত কঠোরে।
অভ্যন্তর দেশে রাখে খর বহ্নি,
দাহে বন পল্লী নাশে কত জীবে॥ ১১৭॥

৬৩। মো ভঃ স্মৌ চেজ্জলধরমালাব্ধ্যষ্টৈঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
যা ভক্তানাং কলিদুরিতোত্তপ্তানাং তাপোচ্ছেদে জলধরমালা নব্যা।
ভব্যাকারা দিনকরপুত্রীকূলে কেলীলোলা হরিতনুরব্যাৎ সা বঃ॥

৬৩। জলধরমালা। ৪।৮ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
লোহা কালো সুবিদিত সর্ব্বে লোকে,
কাঠিন্যে সে পরিচিত এ সংসারে।
খড়্গে শস্ত্রে খর শর শেলে শূলে,
সংহারার্থে হয় বহুরূপী বিশ্বে॥ ১১৮॥

অতিজগতী। ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৬৪। ত্র্যাশাভির্ম ন জ র গাঃ প্রহর্ষণীয়ং।

গোপীনামধরসুধারসস্য পানৈরুত্তুঙ্গস্তনকলসোপগূহনৈশ্চ।
আশ্চর্যৈরপি রতিবিভ্রমৈর্মুরারেঃ সংসারে মতিরভবৎ প্রহর্ষণীহ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
*যত্র স্যুর্মনজরসংজ্ঞকা গণা গো বিশ্রামস্ত্রিভি রথ দিগ্ভিরেতৈশ্চ বর্ণৈঃ॥
ভোগীন্দ্রঃ কথয়তি স প্রহর্ষণীস্তাং জানীহি শ্রুতিপথগে যথার্থনাম্নীং।

অতিজগতী। ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি।

৬৪। প্রহর্ষণী। ৩।১০ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
ফিঙ্গা সে বিহগ বিশেষ বর্ণ কালো,
নিশ্চিন্ত ভ্রমণ করে সুখে খমার্গে।
ভয়াশা নিজ গৃহ দাহনে গৃহস্তে,
আনন্দে খচর নিমগ্ন ধূমপানে॥ ১১৯॥

৬৫। জ ভৌ স জৌ গিতি রুচিরা চতুর্গ্রহৈঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
পুনাতু বো হরিরভিসারবিভ্রমৈঃ পরিভ্রমদ্ব্রজকচিরাঙ্গনান্তরে।
সমীরণোচ্ছ্বসিতনভাম্বরালয়ো যথা নবস্তবকভরানতদ্রুমঃ॥

৬৫। রুচিরা। ৪।৯ যতি।

কুবাসনা খলহৃদয়ে সদা রহে,
মহাসুখী সুজনগণের পীড়নে।
প্রবঞ্চকে কথন করে কি ভাবনা,
অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা॥ ১২০॥

*৬৬। প্রভাবতী।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . ৯ . ১১ . ১৩

এতে ক্রমাত্তভসজসংজ্ঞকা গণা গশ্চান্তত্তো যদি নিহিতো মহীপতে
বেদৈগ্র হৈর্ভবতি যতিশ্চ শোভনা নাগাধিপো বদতি তদা প্রভাবতীং

৬৬। প্রভাবতী। ৪।৯ যতি।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . ৯ . ১১ . ১৩

কালো কদা বিহিত নহে মহোৎসবে,
সে কারণে ত্যজিল তথা মহৎসবে।
কালো করে মলিন বিবর্ণ শুভ্রকে,
মিথ্যা নহে শুন বলিছে সুলোচনে ॥১২১॥*

৬৭। বেদৈরন্ধ্রৈর্ম্তৌ য স গা মত্তময়ূরঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ . . ৮ ৯ . . ১২ ১৩

লীলানৃত্যন্মত্তময়ূরধ্বনিকান্তং মুক্তাশ্রেণীপাতোদ্যৎপয়োদানিলরম্যং।
কামক্রীড়াকৃষ্টমনা গোপবধূভিঃ কংসধ্বংসী নির্জ্জনবৃন্দাবনমাপ ॥

৬৭। মত্তময়ূর। ৪।৯ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ . . ৮ ৯ . . ১২ ১৩

সংসারেতে গোচর সর্ব্বে তম কালো,
দৈত্যে চৌরে যার বলেতে বলশালী।
ব্যাঘ্রে নাগে রাক্ষস যক্ষে সহকারী,
হিংসার্থে সে সাহসদাতা নিশিযোগে ॥১২২॥

---

* যদিচ মূল নিয়মের ৩২ হইতে ৩৭ সঙ্খ্যক পর্য্যন্ত পাঁচটি ভাষা কবিতা, প্রভাবতী ছন্দ বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে অনবধানতা বশতঃ দুইটি বর্ণ ন্যূন ও যথাস্থানে যতি বিহীন হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং হ্রস্বপ্রভা নামে একাদশাক্ষরা যতিরহিত অতিরিক্ত ছন্দঃ বলিয়া তাহাকে ব্যবহার করা যাইবেক।

৬৮। ন যুগল স যুগল গৈরিতি চণ্ডী।

. . . . ৯ . . ১২ ১৩

জয়তি দিতিজরিপুতাণ্ডবলীলাকুপিতকবলকরকালিয়দোর্দোঃ।
চরণকমলযুগচাপলচণ্ডী পদনখরুচিজিতভোগমণিশ্রীঃ॥

৬৮। চণ্ডী।

অধিক কি কব অখিলে যত কালো,
অনুগত কখন নহে অসবর্ণে।
অপর বরণ সকলে যদি পর্শে,
কলুষিত বিকৃত করে নিজ ভাবে॥১২৩॥

৬৯। স জ সা জ গৌ চ যদি মঞ্জুভাষিণী।

. . ৩ . ৫ . . . ৯ . ১১ . ১৩

অমৃতোর্ম্মিশীতলকরেণ লালয়ংস্তনুকান্তিরোচিতবিলোচনো হরেঃ।
নিয়তং কলানিধিরসীতি বল্লবী মুদমচ্যুতে ব্যধিত মঞ্জুভাষিণী॥
সুনন্দিনীতি শম্ভো॥

৬৯। মঞ্জুভাষিণী।

. . ৩ . ৫ . . . ৯ . ১১ . ১৩

উপমা কথা শুন তবে বরাননে,
সরলান্তরে ভজিনু কৃষ্ণনাগরে।
করি কৃষ্ণসঙ্গ, তবু সে পৃথক্ রহে,
বহু চিন্তিলে হরির ভেদ না মিলে॥১২৪॥

৭০। ন ন ভ ভ গুরুভিশ্চন্দ্রিকাশ্বর্তুভিঃ।

. . . . . . ৭ ৮ . ১০ ১১ . ১৩

শরদমৃতরুচশ্চন্দ্রিকাক্ষালিতে দিনকরতনয়াতীরদেশে হরিঃ।
বিহরতি রতসাঙ্গবল্লবীভিঃ সমং ত্রিদিবযুবতিভিঃ কোঽপি দেবো যথা॥
উৎপলিনীতি কাশি॥

৭০। চন্দ্রিকা। [illegible]

তবু [illegible]মিতা-দর্শনে মোহিতা,
সতত করি মনে মাধবে ভাবনা।
তবু মিলন-সুখে আমরা বঞ্চিতা,
বিরহ-দহন-দগ্ধা বিবর্ণা সদা॥ ১২৫॥

৭১। স জ সা স গৌ চ কথিতঃ কলহংসঃ।

যমুনাবিহারকুতুকে কলহংসো ব্রজকামিনীকমলিনীকৃতকেলিঃ
জনচিত্তহারিকলকণ্ঠনিনাদঃ প্রমদং তনোতু তব নন্দতনূজঃ॥

সিংহনাদঃ ক্বাপি।

৭১। কলহংস।

কুলবর্জ্জিতা মলিন কীর্ত্তি-কলঙ্কী,
হরি ভাবিতে হইনু নীলিম কালো।
তবু কৃষ্ণ কৈতবমনে অবিচারে,
নিজ গৌরবে মিশিল না মম বর্ণে॥ ১২৬॥

৭২। স ভ সা জ গৌ চ ভবতি প্রবোধিতা।

শশিতা মুখা চটুলমাননিশ্রয়া রতিকেলিকুঞ্জনিলয়ে বিলাসিনী॥
মুরবৈরিণা বদনচুম্বনাদিনা স্মিতমাতনোতি সপদি প্রবোধিতা॥*

* ৭১ ও ৭২ সংখ্যক ছন্দ একই প্রকার, কেবল নামান্তর মাত্র। এপ্রকার নি-
জন্য [illegible] পৃথক ছন্দে নির্দ্ধারণ [illegible] বোধ হইতে পারে না।

৭২। প্রবোধিতা।

শুন নিশ্চিতে কহিব সারি ভারতী,
দিন যামিনী হরিনু তাঁর চিন্তনে।
কুলকামিনী বিরহদুঃখকাতরা,
কত গঞ্জনা সহিনু কৃষ্ণ লাগিয়া॥ ১২৭॥

৭৩। ভবতি মৃগেন্দ্রমুখং ন জৌ জ রৌ গঃ।

গুরুভুজবীর্য্যভরং হরিং যদাজৌ যুধি সমুপেত্য ন দানবা জিজীবুঃ।
ক্ষুধিতমৃগেন্দ্রমুখং মৃগা উপেত্য ক নু খলু বিভ্রতি জীবনস্য যোগং॥

৭৩। মৃগেন্দ্রমুখ।

সুমধুর বেণুরবে হয়ে বিমুগ্ধা,
বিচলিত মানস কৃষ্ণ-লাভ আশে।
গুরুজনবারণ লঙ্ঘিয়া পরোক্ষে,
ত্যজি গৃহ কাননচারিণী হয়েছি॥ ১২৮॥

শর্করী। চতুর্দ্দশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৭৪। ম্নো গো গৌ নৌ মঃ শরনবভিরসম্বাধা।

বীর্য্যাগ্নৌ যেন জ্বলতি রণরসাৎ ক্ষিপ্তে,
দৈত্যেন্দ্রে জাতা ধরণিরিয়মসম্বাধা।
ধর্ম্মস্থিত্যর্থং প্রকটিততনুসম্বন্ধঃ,
সাধূনাং বাধাং প্রশময়তু স কংসারিঃ॥

শর্করী চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি।

৭৪। অসম্বাধা। ৫।৯ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ . . . . ৯ . ১১ ১৩ ১৪

প্রেম-ব্যাপারে রতমতি হইয়া মোরা,
একান্ত প্রীতে তনু মন সঁপি গোপালে।
আশঙ্কা লজ্জা পরিহরি ইহ সংসারে,
আশা বিস্তারে করি হরিচরণে বাঞ্ছা॥ ১২৯॥

৭৫। জ্ঞেয়ং বসন্ততিলকং ত ভ জা জ গৌ গঃ।

১ ২ . ৪ . . . ৮ . . ১১ . ১৩ ১৪
ফুল্লং বসন্ততিলকং তিলকং বনাল্যা
লীলাপরং পিককুলং কলমত্র রৌতি।
বাত্যেষ পুষ্পসুরভির্মলয়াদ্রিবাতো
যাতো হরিঃ স মথুরাং বিধিনা হতাঃ স্মঃ॥

১ ২ . ৪ . . . ৮ . . ১১ . ১৩ ১৪
* যত্র ক্রমাত্তভগণৌ জগণদ্বয়ঞ্চ দীর্ঘদ্বয়ঞ্চ যণবন্ধনয়েশ কানে।
সেয়ং বসন্ততিলকা তিলকায়মানা বৃত্তেষু বর্ত্তত ইতি প্রথিতা জগত্যাং॥
সিংহোন্নতা ক্বাপি।

৭৫। বসন্ততিলক। ৮।৬ যতি।

১ ২ . ৪ . . . . ৮ . . ১১ . ১৩ ১৪
কুঞ্জে বিহার বিপিনে যত গোপবালা,
আশান্বিতা সচকিতা ছিল বাসসজ্জা।
যত্নে নিশীথ সময়ে হরিদর্শনার্থে,
জাগে সুদীর্ঘ রজনী বঁধুবাক্য লক্ষ্যে॥ ১৩০॥

৭৬। ন ন র স ল গ যুগৈঃ স্বরৈরপরাজিতা।

যদনবধি ভুজপ্রতাপকৃতাস্পদা। যদুনিচয়চমূঃ পরৈরপরাজিতা।
রাজমূর্ত্ত সমরে সমস্তরিপুব্রজং স জয়তি জগতাং পতিঃ কিতধ্বজঃ॥

৭৬। অপরাজিতা। ৭ যতি।

করি হত অবলাগণে সহ বাসনা,
মলিন শশিকলা সনে গত যামিনী।
নিজ কর বিরহানলে করি যোজনা,
দিনকর সহসা উঠে উদয়াচলে॥ ১৩১॥

৭৭। ন ন ভ ন লগিতি প্রহরণকলিকা।

ব্যথয়তি কুসুমপ্রহরণকলিকা প্রমদবনভবা তব ধনুষি ততা।
বিরহবিপদি মে শরণমিহ ততো মধুমথনগুণস্মরণমবিরতং॥

৭৭। প্রহরণকলিকা। ৭ যতি।

মুদিত কুমুদিনী বিকশিত নলিনী,
অলিকুল বিহরে পিকবর কুহরে।
মলয়জ পবনে মৃদু মৃদু বহিছে,
সুকুসুম সুরভি প্রচরিত বিপিনে॥ ১৩২॥

৭৮। মাজৌ মৌ গৌ যদি গদিতা বাসন্তীয়ং।

ভ্রাম্যন্মত্তভ্রমরকুলকোলাহলচরী
শ্রীখণ্ডাদ্রেশ্চন্দনপবনৈর্মন্দান্দোলা।

গীতালোলা হালবরিকলকণ্ঠকোলাহলৈঃ
কংসারাতেঃ নৃত্যতি সতৃষ্ণী রাসগোষ্ঠীয়ং ॥

৭৮। বাসন্তী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
বিচ্ছেদে ক্লান্তা কুলরমণী বৃন্দে প্রান্তে,
আশ্বাসে ভগ্না নয়নজ নীরেতে ভাসে।
হাহাকারে কানন-গহনে বক্ষে কষ্টে,
উন্মত্তা বেশে যত অবলা চিন্তামগ্না ॥ ১৩৩ ॥

৯। দ্বিঃ সপ্ত চ্ছিদি লোলা মসৌ ম্মৌ গৌ চরণে চেৎ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
মুগ্ধে যৌবনলক্ষ্মীর্বিদ্যুদ্বিভ্রমলোলা
ত্রৈলোক্যাদ্ভুতরূপো গোবিন্দোঽতিদুরাপঃ।
শ্রীবৃন্দাবনকুঞ্জে গুঞ্জদ্ভৃঙ্গসনাথে
শ্রীনাথেন সমেতা স্বচ্ছন্দং কুরু কেলিং ॥

৭৯। লোলা। ৭।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
পশ্চাতে হরি দুষ্টে চিনিতে পারিনু তাবে,
সে অন্যে অনুরাগী আমারে করি হিংসা।
এখানে বনমধ্যে নৈরাশ্যে নিশি জাগি,
সে বক্ষে রসরঙ্গে নিশ্চিন্তে পরসঙ্গে ॥ ১৩৪ ॥

৮০। স্বর ভিদি যদি নৌ ভৌ চ নান্দীমুখী গৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সরসখগকুলালাপনান্দীমুখীয়ং মধুরিপুজনতাচারুকেলিনিকুঞ্জশ্রীঃ।
মুরহরকমনীয়ালিঙ্গনাশাদ্য কিন্তে প্রমুদিতহৃদয়া তাদৃশা নৃত্যতীব ॥

৮০। নান্দীমুখী। ৭ যতি।

• • • • • • ৭ ৮ • ১০ ১১ • ১৩ ১৪

তদবধি বিমনা কৃষ্ণরূপে হয়েছি,
কভু তম বরণে দেখিতে নাহি বাঞ্ছা।
মুদি যদি নয়নে কৃষ্ণ বিদ্বেষ ভাবে,
ত্রিভুবন তিমিরে পূর্ণ কৃষ্ণের বর্ণে ॥ ১৩৫ ॥

অতিশর্করী। পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৮১। শুক্লনিধনমনুলঘুরিহ শশিকলা।

• • • • • • • • • • • • • • ১৫

মলয়জতিলকসমুদিতশশিকলা ব্রজযুবতিললসদলিকগগণগতা।
শরসিজনয়নহৃদয়সলিলনিধিং ব্যতনুত বিততরভসপরিতরলং ॥

অতিশর্করী। পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি।

৮১। শশিকলা।

• • • • • • • • • • • • • • ১৫

বিপদ কহিব কত শুন শশিবদনা,
মম মনদুখ কিছু বলি তব নিকটে।
নয়ন মুদিত করি তমময় বরণে,
কুবরণ দরশন তবু হয় ঘটনা ॥ ১৩৬ ॥

৮২। অগিয়মপিচ রস নব রচিতযতিঃ।

• • • • • • • • • • • • • • ১৫

অয়ি সহচরি রুচিরতরগুণময়ী প্রদিমবসতিরনপগতপরিমলা।
অয়ি নিরবধি বিলসদতুলপরমা সুমুখি মুদিতমধুপদলনহৃদঃয়

৮২। স্রক্। ৬।৯ যতি।

যখন ধরণি সলিলস্থিতির মগনা,
তমময় ছিল অখিল তখন বিকলা।
সৃজনকের জনম জঠরতিমিরে,
স্থিরতম চিরদিন রবি শশি বিলয়ে ॥ ১৩৭ ॥

৮৩। বসুমুনিযতিরিতি মণিগুণনিকরঃ।

নরকরিপুরবতু স নিখিলসুগতি রমিতমহিমভরসহজনিবসতিঃ।
অনবধি মণিগুণনিকরপরিচিতিঃ সরিদধিপতিরিব ধৃততনুবিভবঃ ॥

৮৩। মণিগুণনিকরঃ। ৮।৭ যতি।

মরণসময় দুইটি নয়ন মুদিলে,
সর্বাধিক তম হয় দরশন জগতে।
স্বপন চরমসম-তমকর উভয়ে,
তমবিরহিত বল হব রব কিমতে ॥ ১৩৮ ॥

৮৪। ন ন ম য য যুতেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈঃ।

মৃগমদকৃতচর্চা পীতকৌশেয়বাসা
রুচিরশিখিশিখণ্ডা বদ্ধধম্মিল্লপাশা।
অনৃজুনিহিতমংসে বংশমুৎক্কাণয়ন্তী
ধৃতমধুরিপুলীলা মালিনী পাতু রাধা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
ন যুগমথ মকারো যোগণোঽথো যকারো
বসুশিখরিবিরামা মালিনী চিত্রকামা।
বিতরণরণলীলাদক্ষ হিত্বা বিলম্বং
বিতর নিভৃতমস্যামাশ্বচিন্তাবলম্বং॥

৮৪। মালিনী। ৮।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
জনন মরণ কিম্বা স্বপ্ন মূর্চ্ছা প্রভাবে,
সকল ভুবনমাঝে অন্ধকারে প্রপূর্ণা।
বিফল করিনু চেষ্টা কৃষ্ণ না দেখিবারে
অবিচল নিরুপায়ে কৈল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা॥ ১২৯॥

৮৫। একস্মানৌ বিদ্যুন্মালাপাদৌ চেল্লীলাখেলঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
পায়াদ্বো গোবিন্দঃ কালিন্দীকূলক্ষৌণীচক্রে
রাসোল্লাসক্রীড়দ্গোপীভিঃ সার্দ্ধং লীলাখেলঃ।
মন্দাকিন্যাস্তীরোপান্তে স্বৈরক্রীড়াভির্লোলো
গন্ধর্বাণামীশঃ স্বর্বেশ্যাভিঃ খেলল্লীলৈঃ॥

৮৫। লীলাখেল।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
সে ঘোরা রাত্রে চিন্তাপারাবারে ক্ষীণা বালা
বাঞ্ছা দণ্ডে সংযুক্তা আশা-নৌকাতে আরূঢ়া।
ভগ্না জীর্ণা আশা-নৌকা তাহে মেধা কাণ্ডারী
বাত্যা নিশ্বাসে হিল্লোলে মগ্না নীরে এ রাধা॥ ১৩

৮৬। বিপিনতিলকং ন স ন রেফ যুগ্মৈর্ভবেৎ।

বিপিনতিলকং বিকসিতং বসন্তাগমে
মধুকৃতমদৈর্মধুকরৈঃ কণদ্ভির্বৃতং।
মলয়মরুতা রচিতলাস্যমালোকয়ন্
ব্রজযুবতিভির্বিহরতিস্ম মুগ্ধো হরিঃ॥

৮৬। বিপিনতিলক।

হই কুলবধূ রহিত গো কুলে গোকুলে
হরিপদ বিনা কখন সেবি না ভাবি না।
প্রবল বিরহে ব্যথিত অন্তরে দুঃখিতা
বিপদ মগনা সহিনু সর্ব্বদা যাতনা॥ ১৪১

৮৭। তূণকং সমানিকাপদদ্বয়ং বিনান্তিমং।

সা সুবর্ণকেতকং বিকাশিভৃঙ্গপূরিতং
পঞ্চবাণবাণজালপূর্ণহেমতূণকং।
রাধিকা বিতর্ক্য মাধবাদ্য নাসি মাধবে
মোহমেতি নির্ভরং ত্বয়া বিনা কলানিধে॥

[জানিবে সবে ইহার অন্য নাম চামর।]

* অথ চামর।

আদিতো গুরুর্লঘুঃ পুনর্নিবেশ্যতাং তথা
স্যাদ্দশাক্ষরে শরাধিকেঽন্তগো গুরুর্যথা।
গৌড়বংশহংসমশস্যতাং তদাম্বরাহিতং
চামরাভিধঞ্চ চামরাসুরৈঃ প্রশংসিতং॥

৮৭। ভুর্ণক।

১ . ৩ . ৫ . ৭ . ৯ . ১১ . ১৩ . ১৫
আমি কুঞ্জকাননে রয়েছি কৃষ্ণবঞ্চিতা
গোকুলে কলঙ্কপূর্ণ হৈল লোকঘোষণা।
সে সদা রহে সুখে নবানুরাগ সাধনে
কেশবে অশেষ দোষ কে দবে সুধামুখি॥ ১৪২॥

৮৮। ম্রো ম্যো যৌ চেদ্বেদর্ত্তুঃ সপ্তাশ্বৈকৈশ্চন্দ্রলেখা।

১ ২ ৩ ৪ . ৬ ৭ ৮ ৯ . . ১১ ১২ . ১৪ ১৫
বিচ্ছেদে তে মুরারে পাণ্ডুপ্রকাশা কৃশাঙ্গী
ম্লানচ্ছায়ং দুকূলং ন ত্যজতে বিভ্রতী সা
রাধোন্মাদস্য গর্ব্বে লীনা যথা চন্দ্রলেখা
কিঞ্চার্ত্তা ত্বাং স্মরন্তী ধত্তে ধ্রুবং জীবযোগং॥

৮৮। চন্দ্রলেখা। ৭।৮ যতি।

১ ২ ৩ ৪ . ৬ ৭ ৮ ৯ . ১১ ১২ . ১৪ ১৫
ধর্ম্মার্থে কামমোক্ষে বা নাহি চিন্তা কি বাঞ্ছা
শুদ্ধ প্রেমে প্রমত্তা কৃষ্ণের ইচ্ছাপ্রভাবে।
মর্ম্মে পীড়া দিয়াছে সে ইষ্ট আশ্বাস বাক্যে
নির্দ্দোষী জানিলে কৃষ্ণে দোষভাগী কহে কে॥ ১৪৩॥

৮৯। চিত্রা নাম ছন্দশ্চিত্রক্ষেত্রয়োমা যকারৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ . ১১ ১২ . ১৪ ১৫
গোপালী লীলালোলা যদ্বৎ কলিন্দাত্মজান্তে
খেলন্মুক্তাহারারণ্যস্রগ্গুসমূর্দ্ধচিত্রা।
কংসারাতে মূর্ত্তিস্তদ্বন্মে হৃদি ক্রীড়তীয়ং
কোঽন্যঃ স্বর্গো মোক্ষোবাঽস্মাদ্বিদ্যতে তন্ন জানে

৮৯। চিত্রা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০ ১১ ১২ ০ ১৪ ১৫

যেরূপে শোকে দুঃখে এ কাননে বঞ্চি রাত্রে
সে ব্যাপারে কে পারে একাননে বর্ণিবারে ।
চিন্তাতে উৎকণ্ঠা বিচ্ছেদানলে অঙ্গ দাহে
তা নৈলে গোবিন্দে কে নিন্দে সুখার্থে কি সাধে ॥১৪৪॥

* ৯০। ভ্রমরাবলিঃ ।

যশদাজিতশারদশীতময়ূখরুচে যশবস্তনরেশ বিশেষবিলাসরুচে ।
সগণৈরিহ পঞ্চভিরঞ্চিতপাদহিতা ফণিনা গুণিনা ভ্রমরাবলিরিত্যুদিতা

৯০। ভ্রমরাবলি ।

গৃহকার্য্য অকার্য্য মনে অবধার্য্য করি,
হরিষে হরি সেবি সদা হরি কাল ভয়ে ।
বিরহে কি রহে সুখ হে, কাঁদি সেই দুখে.
ইতি মিত্রচরিত্রকথা হতচিত্ত হয়ে॥ ১৪৫ ॥

অন্যত্র ২৬ সংখ্যক কবিতা দেখ ।

অষ্টিঃ। ষোড়শাক্ষরা বৃত্তির্যথা ।

৯১। চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমানিকাপদদ্বয়ন্তু ।

১ • ৩ • ৫ • ৭ • ৯ • ১১ • ১৩ • ১৫ •

বিদ্রুমারুণাধরোষ্ঠশোভিতবেণুবাদ্যহৃষ্ট-
বল্লবীজনাঙ্গসঙ্গজাতমুগ্ধকণ্টকাঙ্গ ।
ত্বাং সদৈব বাসুদেব পুণ্যলাভপাদসেব
বন্যপুষ্পচিত্রকেশ সংস্মরামি গোপবেশ ॥

অষ্টি। ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

৯১। চিত্র।

কৃষ্ণ দোষ সংগৃহীত যোগপূর্ণ শুদ্ধ ভাব
প্রেমভাব মাধুরী সুপাসমা করে প্রকাশ।
স্বীয় দুঃখ কাহিনী সমাপ্ত হৈল রাধিকার •
ছদ্ম যোগিনী তবে কহে কথা রসাল-সার॥ ১৪৬ ॥

৯২। ত্রিনগৈঃ স্বরাঙ্কমুস্বভগজবিলসিতং

যো হরিরুচ্চখান খরতরনখশিখরৈ
দুর্জ্জয়দৈত্যসিংহমতিবিকটমবধীৎ।
কিন্তুহ চিত্রমেষ যদখিলগপঙ্ক্তিভবান
কংসনিদেশদৃপ্যদৃষভগজবিলসিতৈঃ॥
[গজতুরগবিলসিতমিতি পরে॥]

৯২। ঋষভগজবিলসিত। ৭।৯ যতি।

১ . . . ৫ . . . . ১৫
হে সরলে সহেতু শুন সুরস হিতকথা,
নিন্দন মাধবের কত কর মজি বিরতে।
সে তব গৌরবার্থ ধরিল পদযুগ করে,
মানভরে নিতান্ত অকরুণ তবু হইলে॥ ১৪৭ ॥

৯৩। তাং স ম ভ ন গৈ রষ্টচ্ছেদে স্যাদিহ চকিতা।

১ ... ৮ ৯ ১০ ১১ ... ১৬

দুর্জ্জয়মদমুজঙ্গশ্রেণীদুশ্চেষ্টাশতচকিতা
যদ্ভুজপরিঘত্রাতা মাতাসাধ্বসবিগমং।
দীব্যতি দিবিষন্মালা স্বেচ্ছং নন্দনবিপিনে
গচ্ছত শরণং কৃষ্ণং ভো ভীতা ভবরিপুতঃ॥

৯৩। চকিতা। ৮ যতি।

১ ... ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ... ১৬

কান্তবিরহচিন্তাতে কারে না বিরস করে,
সর্পগরলসংযোগে কেবা জর্জ্জরিত নহে।
দুর্জ্জয় নববিচ্ছেদে উত্তপ্তা তুমি সরলা
কাতর মন সন্তাপে নিন্দা না কর হরিকে॥ ১৪৮॥

৯৪। প্রমাণিকাপদদ্বয়ং বদন্তি পঞ্চচামরং।

১ ২ ৪ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৪ ১৬

সুরদ্রুমূলমণ্ডপে বিচিত্ররত্ননির্ম্মিতে
লসন্বিতানভূষিতে সলীলবিভ্রমালসং।
সুরাঙ্গনাভবল্লবীকরপ্রপঞ্চচামর-
স্ফুরৎ সমীরবীজিতং সদাচ্যুতং ভজামি তং॥

২ ৪ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৪ ১৬

[ইহার অন্য নাম হে সখে নরাজ জানিবা।]

অথ নরাজঃ।

২ ৪ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৪ ১৬

ভুজঙ্গরাজভাষিতং প্রকীর্ণশাস্ত্রসাগরে।
লঘৌ গুরৌ নিরন্তরে সতীহ ষোড়শাক্ষরে।
প্রতাপতাপনির্জ্জিতপ্রভাকরপ্রকাশ হে
প্রবৃত্তবৃত্তরাজকং নরাজমেব মন্মহে॥

৯৪। পঞ্চচামর।

• ২ • ৪ • ৬ • ৮ • ১০ • ১২ • ১৪ • ১৬

বিভাব-ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিবা,
স্বকর্ম্মদোষ ভিন্ন তার দোষ নাহি সম্ভবে ;
অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিন্তিলে
অশেষ দুঃখ যাতনা ত্রিতাপ পাপ খণ্ডিবে ॥ ১৪৯ ॥

৯৫। ম্ভৌ ন্মৌ ন্মো গো মদনললিতা বেদৈঃ ষড়্ভিঃ।

১ ২ ৩ ৪ • • • • • ১১ ১১১২ • • • ১৬

বিভ্রষ্টগ্রথিতচিকুরা শোণাধরপুটা
ম্লায়ৎপত্রাবলিকুচতটীক্ষামোর্ম্মিকরলা।
রাধাত্যর্থং মদনললিতান্দোলেঽলসবপুঃ
কংসারাতে রতিরসমহো চক্রেঽতিচটুলং ॥

৯৫। মদনললিতা। ৪।৬।৬ যতি।

১ ২ ৩ ৪ • • • • • ১০ ১১ ১২ • • • ১৬

গোপীনাথে বহু কটু কথা কেন তুমি সতী,
মিথ্যা রোষে করিছ সহসা তারে অগমতা ;
দীনা-বেশে ত্যজি গৃহ বনস্থা যে ধন বিনা,
সাধে রাধে পরিহর কিসে সে সাধনধনে ॥ ১৫০ ॥

৯৬। ন জ ভ জ রৈর্যদা ভবতি বাণিনী গযুক্তৈঃ।

• • • • • • ৭ • • • ১১ • ১৩ • ১৫ ১৬

স্ফুরতু মমাননেঽদ্য ননু বাণিনীতি তূর্ণং
তব চরণপ্রসাদপরিপাকতঃ কবিত্বং।
ভবজলরাশিপারকরণক্ষমং মুকুন্দং
সততমহং স্তবৈঃ স্বরচিতৈঃ স্তবানি নিত্যং ॥

৯৬। বাণিনী।

তব বদনে শুনে হরি-চরিত্র-চিত্র নিন্দা,
বিবরিব উত্তরে অতি বিচিত্র ভাবযুক্তে।
শুনহ যথাক্রমে করিব বর্ণনা যথার্থে,
প্রতিবচনে হবে সুরস কৌশলে প্রতিষ্ঠা॥ ১৫১

৯৭। যমৌ নম্রৌ গশ্চ প্রবরললিতং নাম বৃত্তং।

ভুজোৎক্ষেপঃ শূন্যে চলবলয়ঝঙ্কারযুক্ত-
শ্চলৎপাদন্যাসঃ প্রকটিততুলাকোটিনাদঃ।
স্মিতং বক্ত্রেঽকস্মাদ্দৃশি পটুকটাক্ষোর্ম্মিলীলা-
হরৌ জীয়াদীদৃক্প্রবরললিতং বল্লবীনাং॥

৯৭। প্রবরললিত।

স্ব ভক্তে সে রাখে নয়ন হৃদয়ে ইষ্ট ভাবে,
সদা সে দাসে পালক সহজ দাক্ষিণ্য দৃষ্টে।
তবে যে ভক্তে দীন বিজন করে শোকভাগী,
শুভাকাঙ্ক্ষা তাহে বিদিত হইবে বুদ্ধিমানে॥ ১৫২॥

৯৮। দ্বিগুণিতবসুলঘুভিরচলধৃতিরিহ।

তরণিদুহিতৃতটরুচিরতরবনভূবি-রসময়মুনিযুবজনবিহিতধৃতিরিহ
মুররিপুরভিনবজলধররুচিতনু-রচলধৃতিরুদয়তি সুকৃতিহৃদি খলু

৯৮। অচলধৃতি।

· · · · · · · · · · · · · · · ·

হয় যদি বিষয় বিভব ধন পরিজন,
মদযুত সতত সমররত কত নব।
মদনশর জনিত রতিরস অনুগত,
হরিপদ ভজনবিরত তম ভর করি॥ ১৫৩॥

অহরহ* সুখকর ধন জন রসবশ,
পশুসম অবিকল হতমতি হয় নর।
অহিত বিহিত অবুঝ অলিক পুলকিত,
মুরহর চরণ শরণ লয় কি কখন॥ ১৫৪॥

৯৯। গরুড়রুতং নজৌ ভজতগা যদা স্যাত্তদা।

অমরময়ূরমানসমুদে পয়োদধ্বনি-
গরুড়রুতং সুরারিভুজগেন্দ্রসন্ত্রাসনে।
ধরণিভরাবতারবিধিডিণ্ডিমাড়ম্বরঃ
স জয়তি কংসরঙ্গভুবি সিংহনাদো হরেঃ॥

৯৯। গরুড়রুত।

· · · · ৫ · ৭ · · · ১১ · ১৪ · ১৬

ধনমদ-বিহ্বলে স্মরণ না করে পালকে,
পরিজন বান্ধবে কটু কথা কহে সর্ব্বদা।
গুরুজন-গৌরবে হত করে বিনা কারণে,
যত শুভ কর্ম্ম নাশ হয় বিত্তশালী জনে॥ ১৫৫॥

প্রথম উপার্জ্জনে অধিক রক্ষণে যাতনা,
ধনপতি তস্করে ভয় সদা করে অন্তরে।
অসুখ ধনব্যয়ে পরম ভাবনা তৎক্ষয়ে,
কখন নহে ধনে সুখসুধা বরং তীব্রতা ॥ ১৫৬ ॥

অত্যষ্টিঃ। সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১০০। রসৈ রুদ্রৈশ্ছিন্না য ম ন স ভ লা গঃ শিখরিণী।

করাদস্যা ভ্রষ্টে ননু শিখরিণী দৃশ্যতি শিশো-
র্বিলীনাঃ স্মঃ সত্যং নিয়তমবধেয়ং তদখিলৈঃ।
ইতি ত্রস্যদ্গোপাসুচিতনিভৃতালাপজনিতং
স্মিতং বিভ্রদ্দেবো জগদবতু গোবর্দ্ধনধরঃ ॥

* লঘুঃ পূর্ব্বো বর্ণস্তদনু গুরবঃ পঞ্চ লঘবঃ
শরাদীর্ঘদ্বন্দ্বং ত্রয়মথ লঘুস্তুং গুরুরথো।
রসৈ রুদ্রৈর্গৌড়ক্ষিতিপযশবস্তপ্রসরিতো
বিরামো যুদ্ধুক্তো ভুজগগদিতা সা শিখরিণী ॥

অত্যষ্টি। সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি।

১০০। শিখরিণী। ৬।১১ যতি।

ধনে মানে জ্ঞানে বিষয় অভিমানে কত জনা,
করে ধর্ম্মে হিংসা তদনুগত লোকে অগম্যতা।
দ্বিজে দেবে সেবা ভজনরত যেবা বিধিমতে,
কহে তারে ভণ্ড দ্বিজধর্ম সাহঙ্কৃত মনে ॥ ১৫৭

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • ১২ ১৩ • • • ১৭
সদা লোভে মোহে তৃষিত ধনতোয়ে মনমৃগী,
ক্রমে কালে কালে হয় দুরিত জালে নিপতিতা।
পিপাসা নাশার্থে ভবরবি-মরীচি-ভ্রম-চিতে,
বৃথা নানা স্থানে সুখসলিল-পানে গতি করে॥ ১৫৮॥

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • ১২ ১৩ • • • ১৭
মহামায়া-দাবানল-সদৃশ কায়ং ধরি পুনঃ,
দহে ধর্ম্মারণ্যে সুখ সুকৃতি আশাতৃকগণে।
দুরাশা-বাতাসে অধিকতর উদ্দীপিত শিখা,
তদুত্তাপে লোকে তনু তনুজ-শোকে পরিবৃত॥ ১৫৯॥

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • ১২ ১৩ • • • ১৭
গভীরা বিস্তীর্ণা ভ্রমসলিলপূর্ণা ভবনদী,
সদা বাঞ্ছা ঝঞ্ঝা কৃত মদতরঙ্গে খরতরা।
নিশা ঘোরা মায়া অঘনিকর তাহে ঘনঘটা,
দিশাহারা লোকে অনবরত হাহা রব করে॥ ১৬০॥

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • ১২ ১৩ • • • ১৭
তথা ঘূর্ণাবর্ত্তে কত শত ডুবেছে তনুতরী,
ক্বচিৎ কিঞ্চিৎ চিহ্ন নহিল পরিশেষে দরশন।
অয়ে ভ্রান্তে রাখে ধ্রুব যদিচ যাবে পরতটে,
তবে শ্রদ্ধাযোগে সকল ভয়হারী ভজ হরি॥ ১৬১॥

১০১। জ সৌ জ স য লা বসুগ্রহযতিশ্চ পৃথ্বী গুরুঃ।

• ২ • • • ৬ • • ৯ • • • ১২ ১৩ ১৪ ১৫ • ১৭
দুরন্তদনুজেশ্বরপ্রকরদুঃস্থপৃথ্বীভরং
জহার নিজলীলয়া যদুকুলেঽবতীর্য্যাশু যঃ।
স এষ জগতাং গতিদুঁরিতভারসম্ভাদৃশাৎ
হরিষ্যতি হরিঃ স্তুতিস্মরণচাটুভিস্তোষিতঃ॥

• • ২ • • ৫ • ৬ • ৮ • • • • ১২ • ১৪ • ১৬ • ১৭

* গণ্য জস জসাহ্বয়া যগণযোগতো হথো লগৌ

বিচার্য্য বিনিবেশিতৌ যদি তদাহি পৃথ্বী ভবেৎ।

অহো বিরতিরষ্টভির্নবভিরত্র বিজ্ঞায়তাং

নরেশ যশবন্ত হে হৃদি মুদে সমাধীয়তাং ॥

১০১। পৃথ্বী। ৮।৯ যতি।

• ২ • • ৫ • ৬ • ৮ • • • ১২ • ১৪ ১৫ • ১৭

কলত্র সুত সোদরে পরিজনে অবিদ্যা-বশে,

করে মনুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা।

তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জ্জনে কল্পনা,

বৃথা সময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ॥ ১৬২ ॥

১০২। দিক্ষু নিবংশপত্রপতিতং ভ র ন ভ ন ল গৈঃ।

১ • • ৪ • ৬ • • • ১০ • • • • • ১৭

স্ফুতনবংশপত্রপতিতং রজনিজললবং

পশ্য মুকুন্দমৌক্তিকমিবোত্তমমরকতগং।

এষ চতুষ্কোরনিকরঃ প্রপিবতি মুদিতো

ধান্তমবেত্য চন্দ্রকিরণৈরমৃতকণমিব ॥

[বংশদলমিতি শস্তৌ। বংশপত্রপতিতা ইতি কেচিৎ ॥]

১০২। বংশপত্রপতিত। ১০।৭ যতি।

১ • • ৪ • ৬ • • • ১০ • • • • • ১৭

নশ্বর বৈভবের মমতা রহিত যদি করে,

বন্ধুগণে সমান গণনা অপর নর সনে।

সঙ্গ কুবাসনায় মননে সতত পরিহরে,

দুষ্কর শোক তাপ সহজে হয় গুত বিকলে॥ ১৬৩ ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তাম্বুধিরসনগৈর্গো ভ নৌ তৌ গযুগ্মং।

প্রেমালাপৈঃ প্রিয়বিতরণৈঃ প্রীণিতালিঙ্গনাদ্যৈ-
র্মন্দাক্রান্তা তদনু নিয়তং কণ্যতামেতি বালা।
এবং শিক্ষাবচনসুধয়া রাধিকায়াঃ সখীনাং
প্রীতঃ পায়াৎ স্মিতসুবদনো দেবকীনন্দনো নঃ॥

* চত্বারশ্চেৎ প্রথমগুরবঃ পঞ্চ হ্রস্বা গুরূ দ্বৌ
হ্রস্বৌ দীর্ঘৌ লঘুরথ গুরূ গৌড়বংশাবতংস।
বিশ্রামশ্চেৎ শ্রুতিরসহয়ৈ রাদৃতশ্চেৎ ফণীন্দ্রো
মন্দাক্রান্তাং কথয়তি তদানন্দসন্দোহদোহাং॥

১০৩। মন্দাক্রান্তা। ৪।৬।৭ যতি।

কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,
এ সংসারে ছয় রিপু বশে যাতনা লোকসর্ব্বে।
কামোৎসাহে বিষম বিষয়ধ্যান চিন্তা প্রভাবে,
একাভ্যাসে অপর জনমে সঙ্গ কামাদি বৈরী॥ ১৬৪॥

সামান্যে সম্পদ-পরিজনে নাহি কিঞ্চিৎ সুখাশা,
মিথ্যা লোকে হরষিত রহে নশ্বরে নিত্য বোধে।
নাশে শেষে জড়মতি হয়ে সর্ব্বদা শোক দুঃখে,
তাহা শব্দে কলরব করে কান্দয়ে উচ্চনাদে॥ ১৬৫॥

১০৪। ন স ম র স লা গঃ ষড়্‌বেদৈর্হয়ৈর্হরিণী মতা।

ব্যধিত স বিধির্নেত্রং নীত্বা ধ্রুবং হরিণীগণা-
দুভয়মৃগদৃশাং সন্দোহস্যোল্লসন্নয়নশ্রিয়াং।

ষদয়মনিশং দুর্ব্বাশ্যামে মুরারিকলেবরে
ব্যকিরদধিকং বদ্ধাকাঙ্ক্ষো বিলোলবিলোচনং ॥

• • • • • • ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ • ১২ • • ১৩ • ১৭
* ন গণ স গণৌ বিন্যস্তৌ চেত্ততো মরসালগৌ
বিরতিরুদিতা ষড়ভির্ব্বেদৈর্নগৈরিহ সম্মতে।
নৃপকুলমণে লোকালোকাম্বরোদিতকীর্ত্তিভি-
র্ব্বিলসিতভনো পূর্ব্বাচার্য্যোদিতা হরিণীতি সা ॥

১০৪। হরিণী। ৬।৪।৭ যতি।

• • • • • ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ • ১২ • • ১৩ • ১৭
ত্রিভুবন-পরিত্রাতা কৃষ্ণে দয়া পরিপূরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা।
নিরবধি বৃথা শোক ক্লেশে নিবারণ কারণে,
ধন জন হরে সে ভক্তে ধর্ম্মবর্দ্ধন মানসে ॥ ১৬৬ ॥

১০৫। যদি ভবতো ন জৌ ভ জ জলা গুরু নর্দ্দটকং।
• • • • ৫ • ৭ • • • ১১ • • ১৪ • • ১৭
ব্রজবনিতাবসন্তলতিকাবিলসম্মধুপং
মধুমথনং প্রপন্নজনবাঞ্ছিতকল্পতরুং।
বিভুমভিনৌতি কোঽপি সুকৃতী মুদিতেন হৃদা
রুচিরপদাবলীঘটিতনর্দ্দটকেন কবিঃ ॥

১০৫। নর্দ্দটক।

• • • • ৫ • ৭ • • • ১১ • • ১৪ • • ১৭
যদিচ অনিত্য সম্পদ হরে অবিষাদ মনে,
খরতর শোকসাগর নিমগ্ন করে প্রথমে।
শম দম সত্য শান্তি বহুমূল্য সুরত্ন দানে,
অবিচল নিত্য বৈভব পরে কত দান করে ॥ ১৬৭ ॥

১০৬। হয়ঋতুসাগরৈর্যতিযুতং যদি কোকিলকং।

লসদরুণেক্ষণং মধুরভাষণমোদকরং
মধুসময়াগমে সরসকেলিভিরুল্লসিতং।
অলিললিতদ্যুতিং রবিসুতাবনকোকিলকং
ননু কলয়ামি তং সখি সদা হৃদি নন্দসুতং॥

১০৬। কোকিলক। ৭।৬।৪ যতি।

পরিহরি তুচ্ছ সম্পদ বিচিন্তন ভক্ত জনে,
হরি-পদ-পঙ্কজে মন-মধুব্রত মুগ্ধ করে।
পুলকিত ভুঞ্জিতে সুরস সে রস সে বসনা,
অবিরত শান্তি অক্ষয় সুধা মধু পান করে॥ ১৬৮॥

১০৭। বেদর্ত্ত্বশৈর্ম ভ ন ন য লা গশ্চেত্তদা হারিণী।

যস্যানিত্যং শ্রুতিকুবলয়ে শ্রীশালিনী লোচনে
রাগঃ পীয়ো হ্যধরকিসলয়ে লাক্ষারসারঞ্জনং।
গৌরী কান্তিঃ প্রকৃতিরুচিরা রম্যাঙ্গরাগচ্ছটা
সা কংসারে ব্রজনি ন কথং রাধা মনোহারিণী॥

১০৭। হারিণী। ৪।৬।৭ যতি।

প্রেমাকাঙ্ক্ষী ভজক, বিরহে সন্তপ্ত যে কারণে,
নিষ্ঠা চিত্তে শ্রবণ কর সে তাৎপর্য্য সম্ভাবনা।
সংযোগেতে নয়ন নিকটে কৃষ্ণে সদা দর্শনে,
তৃপ্তাকাঙ্ক্ষা সরস হৃদয়ে জন্মে বিলাসে স্পৃহা॥ ১৬৯॥

১০৮। তারাক্রান্তা ম ভ ন য় স গা গুরুঃ শ্রুতিষট্‌হয়ৈঃ।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১০ . . ১২ . . ১৫ . ১৭

তারাক্রান্তা গগনভুরিয়ং শিলীন্ধ্রবিধারণাৎ
কম্পাং ধত্তে প্রবলজলকণং তথা পরিমুঞ্চতি।
ইত্যাবুণন্ স্মরতি জলদধ্বনাকুলবল্লবী
সংক্ষোদোত্থং স্মরবিলসিতং বিলোক্য গুরুং হরিঃ॥

১০৮। তারাক্রান্তা। ৪।৬।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১০ . . ১২ . . ১৫ . ১৭

প্রেমানন্দে অবশ মদ বিহ্বলে হরিষে রহে,
দৃষ্টে বাঞ্ছা রহিত বিরতা তথা হরি সেবনে।
সঙ্গে চেষ্টা অথচ মন না করে হরি ভাবিতে,
সাহঙ্কারে করয় গণনা নিজে হরি সেবিতা॥ ১৭০॥

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১০ . . ১২ . . ১৫ . ১৭

সে সংযোগে পরম ত্বরিতে সবে হয় পাতকী,
পাপে জন্মে বিরহ জনিতা ব্যথা অতি ভীষণা।
জীর্ণা শীর্ণা মলিন-বদনা গৃহে গুরু গঞ্জনা
পাপার্থে সে বিষম ঘটনা ঘটে শুন রাধিকে॥ ১৭১॥

১ ২ ৩ ৪ . . . . . . ১০ . . ১২ . . ১৫ . ১৭

প্রায়শ্চিত্তে সকল কলুষে করে ক্ষয় নিশ্চিতে,
প্রায়শ্চিত্ত প্রতিনিধি সমাদৃতা বিরহ ব্যথা।
তজ্জন্যে কৃষ্ণভজক-সুরক্ষণে হিত মানসে,
প্রেমাসক্তে দিল বিরহ যন্ত্রণা অঘ নাশিতে॥ ১৭২॥

ধৃতিঃ। অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তিঃ।

১০৯। স্যাদ্ভূতর্ত্বশ্বৈঃ কুসুমিতলতাবেল্লিতা ম্তৌ ন যৌ যৌ।

ক্রীড়ৎকালিন্দীললিতলহরী বারিভির্দাক্ষিণাত্যৈ-
র্বাতৈঃ খেলদ্ভিঃ কুসুমিতলতা বেল্লিতা মন্দমন্দং।
ভৃঙ্গশ্রীগীতৈঃ কিসলয়করোল্লাসিতৈর্লাস্যলক্ষ্মীং
তন্বানা চেতোরন্তসকরলং চক্রপাণেশ্চকার॥

ধৃতি। অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১০৯। কুসুমিতলতাবেল্লিতা। ৫। ৬। ৭ যতি।

দুঃখাভাবেতে কখন সুখ সম্মান জানা ঘটে না,
আলোকে লোকে যত যতন তা ধ্বান্তলোপে রহে না।
অন্নে আস্বাদে রস কভু নহে ক্ষুৎপিপাসা বিলোপে,
তাদৃক্ সংযোগে সুখ রহিত বিচ্ছেদ চিন্তা অভাবে॥১৭৩॥

বিচ্ছেদে ধাতা পরম যতনে মর্ত্যলোকে প্রকাশে,
সে বিশ্লেষে যোগে সুখমধুরসাস্বাদ দানে সুদাতা;
একান্তে কান্তে অবিরত মনে চিন্তনেতে নিরন্তা,
শৌর্য্যে বীর্য্যে সে ছয় রিপুদলে ভণ্ড কাণ্ডাদি খণ্ডে॥১৭৪॥

১১০। ন জ ভ জ রৈস্তু রেফসহিতৈঃ শিবৈর্হয়ৈর্নন্দনং।

তরণিসুতাতরঙ্গপবনৈঃ সলীলমান্দোলিতং
মধুরিপুপাদপঙ্কজরজঃসুপূতপৃথ্বীতলং।
মুররিপুচিত্রচেষ্টিতকথাকলাপসংস্মারকং
জিতজননন্দনং ব্রজ সখে সুখায় বৃন্দাবনং॥

১১০। [illegible] চতুর্থ যতি।

অনলশিখায় দগ্ধ হইলে স্বর্ণ শোভা ধরে,
কঠিন-নিপীড়নের মথনে ফণী উঠে গৌরবে।
দৃঢ়তর মন্থনে অমৃত সম্ভবে সমুদ্রে যথা,
প্রণয় বিবর্দ্ধনে বিরহ-সম্ভবা ব্যথা তাদৃশী ॥ ১৭৫।

১১১। ইহ ম ন ব চতুষ্কস্তুতক্ত নারাচমাচক্ষতে।

নিকুঞ্জভবনয়াকন্টীকাননে চারুসঞ্চারিণী
[illegible]মেণেক্ষণা কৃষ্ণ রাধা স্মরি।
মধু বিকিরন্তি যেন নারাচমেবাতিহৃচ্ছেদনং
তদিহ মদনবিজনোক্তাকুচিন্তাপর স্মৃং ক্রুতং ॥

১১২। নারাচ।

হরির চরণপঙ্কজে সর্ব্বদা ভাবনা রাখিতে,
বিষম বিরহ বেদনা ভাবকেরা করে প্রার্থনা।
বহুবিধ শুভচিন্তনে কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ভক্তে স্তুঁপে,
স্থির বুদ্ধি সহজে তবে জানিবা সে অমৈত্রী নহে ॥ ১৭৬

১১৩। [illegible] কীর্ত্তিতা চিত্রলেখা।

[illegible] যুগদ্বশাং [illegible] মন্দা-
রাকুলোদং ব্রজযুবতিসতা [illegible] বাধাপি।
নেত্রাম্বুজ [illegible] কথমুদা [illegible]
শ্রীকৃষ্ণাং নয়ন [illegible] ॥

* চত্বারশ্চেৎ প্রথমমলঘবস্তুর্য্যবর্ণাঃ ষট্চ হ্রস্বা
দীর্ঘৌ বর্ণাবথ লঘুরথো হ্রস্ব একো গুরু দ্বৌ।
বিশ্রামোঽক্ত শ্রুতিমুনিমুনিভিশ্চেৎ কৃপারামবংশে
হংসশ্রায় প্রথয়তি ভুজগশ্চিত্রলেখাং তদানীং ॥

১১২। চিত্রলেখা। ৪,৭।৭ যতি।

যে ভক্তেরা হরি ভজন করে চিত্তনে শক্র ভাবে,
জন্মে পূর্ব্বাজ্জিত সুকৃতি ফলে মান্য ভূপালবংশে।
ভুঞ্জে রাজ্যে ক্ষিতিপতি হইয়া যাগ যজ্ঞাদি হিংসে,
দেবে বিপ্রে বহুবিধ বিদশা বাহুবীর্য্যে করে সে ॥ ১৭৭ ॥

১১৩। মঃ সৌ জঃ স ত সা দিনেশ ঋতুভিঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং।

কৃষ্ণা কংসমুখে পরাক্রমবিধিং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং
যশ্চক্রে ক্ষিতিভারকারিষু দরং চৈদ্যপ্রভৃতিষু।
সক্ষোভিং পরমস্ত দেবনিবহে ত্রৈলোক্যশরণং
শ্রেয়ো নঃ স তনোত্বপারমহিমা লক্ষ্মীপ্রিয়স্তমঃ ॥

১১৩। শার্দ্দূলবিক্রীড়িত। ১২।৬ যতি।

মায়াশূন্য তনু ধরে বিষয় চিন্তাতে রত নহে,
দারাপুত্র কি বান্ধবের মমতা ত্যাগে হরি ভজে।
ইচ্ছে সে নিজ মৃত্যু ঈশ্বর করে সংগ্রাম বিষমে
চিত্তে কেবল কামনা লয় হবে বিশ্বেশ চরণে ॥ ১৭৮ ॥

অতিধৃতিঃ। ঊনবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১১৪। রসাশ্বৈর্যৌ ম্সৌ ররগুরুযুতৌ মেঘবিস্ফূর্জিতা স্যাৎ।

কদম্বামোদাঢ্যা বিপিনপবনাঃ কেকিনঃ কান্তকেকা-
বিনিদ্রাঃ কন্দল্যো দিশিদিশি মুদা দর্দুরা দৃপ্তনাদাঃ।
নিশা নৃত্যদ্বিদ্যুদ্বিলসিতজলন্মেঘবিস্ফূর্জিতা চেৎ
প্রিয়ঃ স্বাধীনোঽসৌ দনুজদলনো রাজসম্মাৎ কিমন্যৎ॥

অতিধৃতি। ঊনবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১১৪। মেঘবিস্ফূর্জিতা। ৬।৬।৭ যতি।

জগৎ কর্ত্তা কৃষ্ণ সতত করুণা পূর্ণ ভাবে বিরাজে,
দয়া বাৎসল্যেতে অসম মহিমা যুক্ত গোলোকনাথে।
করে সহ্য ক্লেশে জনন জঠরে যাতনা মর্ত্ত্য দেহে,
স্বয়ং বারম্বারে নরবপু ধরে সাধিতে ভক্ত বাঞ্ছা॥১৭৯॥

করে না সে হিংসা স্বভজক জনে পীড়নে কোপদৃষ্ট,
বরং তারে তারে তব তব ভয়ে দুঃসহ ক্লেশ সহে।
বিনাশে সংগ্রামে ভজকমননাক্রান্দুদারে স্বহস্তে,
ইথে গোপীনাথে কহিব কি মতে রক্ষণা দোষ ভাগী॥১৮০॥

১১৫। ভবেৎ সৈব চ্ছায়া তযুগ গযুতা স্যাদ্বাদশাব্দে যদা।

অভীষ্টং দুষ্টো যো বিতরতি জলদোষ্ণাক্ষণো বাঞ্জুলঃ
স্ফুরন্মালারত্নস্তবকিতভুজাক্রান্তং ভূকালবিত্তঃ।
ন যস্যাপ্লেশচ্ছায়ামুপগতবতাং দুঃসারতীব্রাতপা-
ভলোভিঃ প্রোত্তাপং সজলদকৃতাং কল্পবৃক্ষপ্রক্রমঃ॥

১১৫। ছায়া। ৬।৬।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ . . . . . ১২ ১৩ ১৪ . ১৬ ১৭ . ১৯

হয়ে কংসাদেশে পুলকিত মনা সে পূতনা রাক্ষসী,
স্বমায়া বিস্তারে হইল রমণী সৌন্দর্য্য-শোভান্বিতা।
কুচাগ্রে মাখায়ে প্রখর গরলে নন্দালয়ে আসিয়া,
বধার্থে গোপালে লইল যতনে ক্রোড়ে সহাস্যাননে ॥১৮১॥

. ৩ . ৪ ৫ ৬ . . . . . ১২ ১৩ ১৪ . ১৬ ১৭ . ১৯

বিনাশার্থে কৃষ্ণে কত মত ছলে স্নেহে করে তোষণ,
শুভাকাঙ্ক্ষা বাক্যে শিশুর বদনে সংযোজিল স্বস্তনে।
তবে অন্তর্যামী হরি নিজগুণে সিদ্ধার্থ সে প্রার্থনা,
বিষে পানে ক্লেশে অনুভব করে নাশে তথা রাক্ষসী ॥ ১

১১৬। সূর্য্যাশ্বৈর্যদি মঃ সজৌ সততগাঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং

১ ২ ৩ . . ৬ . ৮ . . . ১২ ১৩ ১৪ . ১৬ ১৭ . ১৯

গোবিন্দং প্রণমোত্তমাঙ্গরচনে স্তুং ঘোষয়াহর্নিশং
পাণী পূজয়তং মনঃ স্মরপদে তস্যালয়ং গচ্ছতং।
এবঞ্চেৎ কুরুতাখিলং মম হিতং শীর্ষাদয়স্তদ্ধ্রুবং
ন শ্রেক্ষ্যো ভবতাং কৃতে জনমহাশার্দ্দূলবিক্রীড়িতং ॥

১ ২ ৩ . . ৬ . ৮ . . . ১২ ১৩ ১৪ . ১৬ ১৭ . ১৯

* ক্রোধপ্রজ্বলিতত্রিতারিপূতনা সর্বাতিগর্ব প্রভো
গৌড়শ্রীযশবন্তসিংহ নিজরাজাকর্ণয়াকর্ণয়।
যত্র স্যুর্ম স জৌ সতাঃ স ত গৌ ত্যাখ্যাগণোহস্তে গুরু-
র্বিশ্রামো রবিভির্নগৈ স্তদুদিতং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং ॥

১১৬। শার্দ্দূলবিক্রীড়িত। ১২।৭ যতি।

আশ্চর্য্য করুণা দয়া অনুগতা ত্যাগে রহে মাধবে
আত্মানিষ্ট সহে সদা ভজক নিস্তারে মনে বাসনা।
সংসারে স্বকরে সবংশদলনে যারে বধে সঙ্গরে
পশ্চাতে নিজ ধাম রম্য ভবনে তারে করে স্থাপনা ॥১৮৩॥

১১৭। ম্রৌ স্লৌ ম্যৌ নো গুরুশ্চেৎ স্বরমুনিকরণৈরাহ সুরসাং।

কামক্রীড়াগভঙ্গো মধুসময়সমারম্ভরসাৎ
কালিন্দীকূলকুঞ্জে বিহরণকুতুকাকৃষ্টহৃদয়াঃ।
গোবিন্দো বল্লবীনামধররসসুধাং প্রাপ্য সুরসাং
শক্তে পীযূষপানৈঃ প্রচয়কৃতসুখং বাম্মরদনৌ ॥

১১৭। সুরসা। ৭।৭।৫ যতি।

চিন্তামগ্না বিমুগ্ধা হতমতি হইয়া কৃষ্ণবিরহে
নিন্দা কৃষ্ণের বর্ণে করে শশিবদনা বাক্যরচনে।
কালো বর্ণীয় কাযাধর চর অচরে মন্দ কহিলে,
সে সর্ব্বে সুপ্রতিষ্ঠা বহু গুণ বলি বিস্তার করিয়া ॥১৮৪॥

১১৮। মো গৌ নৌ স্তৌ গৌ শরজলধিরসৈঃ ফুল্লদামপ্রসিদ্ধং।

শশ্বল্লোকানাং প্রকটিতকরণং ধন্যসাক্ষোক্য কংসং
হৃদ্যাচ্ছেত্তোকিক্রিদিবরসজিতি ব্যোমগত্বর্বিমুক্তং।
দুষ্কামেদেন স্বর্গজলদশাদিগাতেৌ নুমাকুঞ্জং
মৌক্তো দৈত্যারেন্যপতনসুখং ধন্তলোকে ফুল্লদাম ॥৫০॥

১১৮। কুসুমদাম। ৫।৭।৭ যতি।*

বিদ্যুৎ বজ্রাত্মা জলদ গণ বটে কিন্তু বর্ষা বিধানে,
নানা শস্যাদ্যে ধরণিতল ভরে সদ্গুণে লোক পালে।
কায়া বিস্তারে প্রখর রবিকরে সম্বরে স্বীয় পৃষ্ঠে,
ছায়া সংযোগে চর অচর নবে তাপ নাশে অবাধে ॥১৮॥

কৃতি। বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি যথা।

১১৯। জ্ঞেয়া সপ্তাশ্বষড়্ভির্ম র ভ ন য যুতা ভ্লৌ গঃ সুবদনা।

প্রত্যাহৃত্যেন্দ্রিয়াণি স্বদিতরবিষয়াম্নাসাগ্রনয়না।
ত্বাং ধ্যায়ন্তী নিকুঞ্জে পরতরপুরুষং হর্ষোত্থপুলকা।
আনন্দাশ্রুপ্লুতাক্ষী বসতি সুবদনা যোগৈকরসিকা
কামার্ত্তিং ত্যক্তুকামা ননু নরকরিপো রাধা মম সখী ॥

কৃতি। বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১১৯। সুবদনা। ৭।৭।৬ যতি।

কৃষ্ণাঙ্গে ভৃঙ্গ শোভাকর গুণুগুণু ঝঙ্কারে মন হরে,
ভুঞ্জে কুঞ্জে নিকুঞ্জে বহুবিধ মধু সে গুঞ্জে মৃদু রবে।
সারগ্রাহী সমাজে মধুকর নিকরে প্রাধান্য গণনা,
সারাংসারে করে সংগ্রহ গতরসাসারে রত নহে ॥ ১৮৬ ॥

১২০। স জ জৌ ভরৌ স ল গৌ যদা কথিতা তদা খলু গীতিকা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

করতালচঞ্চলকঙ্কণস্বনমিশ্রণেন মনোরমা

রমণীয়বেণুনিনাদরঙ্গিমসঙ্গমেন সুখাবহা।

বহুলানুরাগনিবাসরাসসমুদ্ভবা ভবরাগিণং

বিদধৌ হরিং খলু বল্লবীজনচারুচামরগীতিকা॥

১২০। গীতিকা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

যদি চিত্ত পঙ্কজকেশরে মকরন্দ ভক্তি সদা রহে,

মধু মুগ্ধ সে রস ভুঞ্জিতে হরি ভৃঙ্গ আকৃতি ধারণে।

কভু না করে গতি বিভ্রমে হরিভক্তি বর্জ্জিত মানসে,

শুভ দৃশ্য চম্পক যাদৃশী অলিসঙ্গমে রসবঞ্চিতা॥ ১৮৭॥

১২১। বৃত্তগীতিঃশস্তু নামতো র জৌ র জৌ র জৌ গুরুর্লঘুশ্চ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

চিত্ররত্নলীলয়া নিসর্গরম্য দেহরূপবিভ্রমেণ

রাজমানসদ্বয়োবিলাসসম্পদা কলাকুতূহলেন।

যঃ সমং ব্রজাঙ্গনাজনৈঃ সুরাঙ্গনানিষেবিতঃ সুখং সমেত্য

বিষ্ণুরুল্লাস চিত্তপদ্মকোষষট্পদঃ স মে সদাস্তু॥

১২১। বৃত্ত।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

কোকিলে বিশেষ দোষ সর্ব্বলোক ঘোষয়ে যথার্থবাদ,

কিন্তু সেই দোষ তার ঢাকিলেক সুকণ্ঠ গুণে সুরঞ্জতায়।

রাগযুক্ত পঞ্চমে করে কুহু কুহু স্বরে সুমিষ্ট গান,

তা শুনে যতেক লোক হর্ষযুক্ত পাশরে সমূহ তাপ॥ ১৮৮॥

১২২। রসাশ্বাশ্বৈঃ শোভা ন যুগলজঠরা মেঘবিস্ফূর্জ্জিতা চেৎ।

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • • ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ • ১৯ ২০

সদা পূর্ণশ্রীমৎসরসিজযুগলা মধ্যনম্রা কলাভ্যাং
তয়োরূর্দ্ধং রাজত্তরলকিসলয়াশ্লিষ্টসুস্নিগ্ধশাখা।
লসন্মুক্তারক্তোৎপলকুবলয়বক্তম্বুবিম্বাধিতাগ্রা
মহাশোভা মৌলৌ বিলদলিপটলৈঃ কাপি বল্লী॥

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • • ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ • ১৯ ২০

* গণো যস্তৎপশ্চাদ্যাননত্ত গণা দীর্ঘযুগ্মং পুরস্তাৎ
প্রদত্তং যদ্বৃত্তৌ কথয়তি ভুজগস্তাস্ত শোভাভিধানাং।
অয়ে বংশোত্তংস ক্ষিতিদয়িতকৃপারামবংশৈকহংস
প্রযুক্তং বিশ্রামং রসমুনিমুনিভিস্তত্র জানীহি মুনং॥

১২৩। শোভা। ৬।৭।৭ যতি।

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • • ১৩ ১৪ • ১৬ ১৭ • ১৯ ২০

বিশেষে যে শেষে অবিহিতরচনে নিন্দিলে দ্বেষ জানে,
রহে সে পাতালে গুরুতর পৃথিবী মস্তকে রাখিয়াছে।
জগৎপাতা ধাতা জলনিধি উপরে শেষ শয্যায় শায়ী,
মহারুদ্রে তারে বিপুল পুলকিতে ভূষয়ে কণ্ঠদেশে॥১৮৯॥

• ২ ৩ ৪ ৫ ৬ • • • • • • ১৩ ১৪ • ১৬ ১৭ • ১৯ ২০

শিরে শোভে সর্পে বিমল মণি কিবা দীপ্ত দুষ্প্রাপ্য লোকে,
সদা সঙ্গ ত্যাগে নিভৃততম বনে থাকয়ে বায়ুভোজী।
ভয়ে ভীতাত্মা সে নিজবিল নিলয়ে থাকয়ে মৌন ভাবে,
বিষে যত্নে রাখে অনু দিন দশনে আত্মরক্ষার্থ চেষ্টা॥১৯০॥

বিধাতা নির্ব্বন্ধে কর পদ নখ শৃঙ্গাদি হীনে ভুজঙ্গে,
স্বদেহে রক্ষার্থে খর গরল ধরে মাত্র যুদ্ধোপযোগী।
বিপন্নাশে ত্রাসে সুগম পথ বিনা প্রাণ রক্ষার্থ শেষে,
বিষে দংশে হিংসে হত নিহত করে কালসম্প্রাপ্ত লোকে ॥
১৯১॥

প্রকৃতিঃ। একবিংশত্যক্ষরা বৃত্ত যথা।

১২৩। ম্র ভ্নৈ র্যানাং ত্রয়েণ ত্রিমুনিযতিযুতা স্রগ্ধরা কীর্ত্তিতেয়ং।

বালাকোদ্যেন্দীবরাভা কনককমলসৎ পীতবাসাঃ সুহাসা
বর্হৈরুচ্চন্দ্রকাদ্যৈ র্বিলসিতচিকুরা চারুকর্ণাবতংসা।
অংসব্যাসক্তবংশীধ্বনিসুখিতজগদ্বল্লবীভি লসন্তী
মূর্ত্তি র্গোপস্য বিষ্ণো র্ভবতু জগতি নঃ স্রগ্ধরা হারিহারা ॥

* যেদার্ণা যত্র দীর্ঘা লঘুরলঘুযুগং ষট্চ হ্রস্বা গুরু দ্বা-
বেকো হ্রস্বো গুরু দ্বৌ লঘুরলঘুযুগং সপ্তভিস্ত্রি র্যতিশ্চেৎ।
কীর্ত্তিজ্যোৎস্নাচকোরীকৃতনিখিলজনোদ্গীয়মানপ্রতাপ
প্রোঢ়াগ্নিজ্বালজালাকুলিতরিপুকুল স্রগ্ধরা স্যাত্তদানীং ॥

প্রকৃতি। একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১২৩। স্রগ্ধরা। ৭।৭।৭ যতি।

ক্ষৌণীরক্ষার্থ ধাতা সৃজিল উপলকে পূর্ব্বকালে সুযত্নে,
ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবে করিল নিবসতিস্থান শৈলের শৃঙ্গে।
পৃথ্বীভারে ধরে সে দৃঢ়তর হৃদয়ে রত্ন মাণিক্য রাখে,
যংসাহায্যে প্রযত্নে জলনিধি মথনে শ্রী লভে সর্ব্ব লোকে
১৯২

১ ২ ৩ ৪ • ৬ ৭ • • • • • • ১৪ ১৫ • ১৭ ১৮ • ২০ ২১

ধর্ম্মদ্বেষ্টা বিনাশে কলুষিত ভুবনে ধর্ম্ম-সংস্থানজন্যে,
পাষাণে সেতুবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিবারে।
শক্রক্রোধে অকালে প্রলয়সম ঘটে বৃষ্টি বজ্রাগ্নিঘাতে,
শৈলে গোবর্দ্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমস্তে।
১৯৩ ॥

পাপধ্বংসী সুবিদ্যা বুধগণহৃদয়ে যাদৃশী দীপ্তিশালী,
মায়াধ্বান্তে নিহন্ত্রী জগতপন যথা ভক্তচিত্তে বিকাশী,
জীবে তেজাংশরূপী শুচি সকল মহৎকর্ম্ম কার্য্যের কর্ত্তা,
তাদৃক্ পাষাণমধ্যে অনলবরনিভচ্ছদ্মরূপে বিরাজে ॥ ১৯৪ ॥

১২৪। ন জ ভ জ জা জ রৌ যদি তদা গদিতং সরসা কবীশ্বরৈঃ

চিকুরকলাপশৈবলকৃতপ্রমদাস্য জলপ্রসাধিষু
স্ফুটবদনাম্বুজাসু বিলসদ্ভুজরাজিমৃণালবল্লিষু।
কুচযুগচক্রবাকমিথুনাশ্রিতাসু কলাকুতূহলী
ব্যবচয়দচ্যুতো ব্রজমৃগীনয়নাসরসীষু বিভ্রমং।
সিদ্ধিকামিতি ভণ্যতে ॥

১২৫। নবনী

বহুবিধ রম্য হর্ম্ম্য রচনা হয় পাথরখণ্ড যোজিলে,
হিতকর সর্ব্বজীবনিচয়ে অতিশুদ্ধ শিলা ধরাতলে।
খরতর অগ্নি ধারণ করে উদরে তবু তাপ সংহরে,
অতিশয় শীতলাঙ্গ সুখদায়ক তাপিত মানবে সদা ॥ ১৯৫ ॥

আকৃতিঃ। দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১২৫। মৌ গৌ ন স্বৌ স্বারো গো গো বসুভুবনযতিরিতি ভবতি হংসী।

সার্দ্ধং কান্তেনৈকান্তেঽসৌ বিকচকমলমধু সুরভি পিবন্তী
কামক্রীড়াকূতস্ফীতপ্রমদসরসতরমলঘু রসন্তী।
কালিন্দীয়ে পদ্মারণ্যে পবনগতজনপরিতরলপরাগে
কংসারাতে পশ্য স্বেচ্ছং সরভসগতিরিহ বিলসতি হংসী॥

আকৃতি। দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১২৫। হংসী।* ৮।১৪ যতি।

জীবে সংহারার্থে লোহা যদিচ সুপটু বিষম কঠিন ধারে,
ক্রূরাত্মা পাপী বৈরী বা কৃপণ কুটিল কুজন নিধনকারী।
হিংস্র প্রাণীবৃন্দে কিম্বা নরকবপুধর পশু সতত নাশে,
ধর্ম্মাত্মা দাতা নির্দ্দোষী সরল জনগণ অভয় রয় তাহে॥১৯৬॥

১২৬। সপ্তভকারযুতৈকগুরুর্গদিতেয়মুদারতরা মদিরা।

মাধবমাসি বিকস্বরকেশরপুষ্পমিলন্মদিরামুদিতে-
ভৃঙ্গকুলৈরুপগীতবনে বনমালিনমালি কলানিলয়ং।
কুঞ্জগৃহোদরপল্লবকল্পিততল্পমনল্পমনোজরসং
ত্বং ভজ মাধবিকামৃদুনর্ত্তনযামুনবাতকৃতোপগমা॥

* এই ছন্দ দুই প্রকার, যথা অন্য প্রকার হংসীচ্ছন্দ ২৯ সংখ্যায় দৃষ্ট কর।

সবৈয়ান্তর্গতা মদিরা।

আদিগুরুঃ সগণা মুনিভির্গণিতা বিহিতা যদি শুদ্ধমতে
সা মদিরেতি তদা কথিতা যশবন্ত মহোদয়ভূমিগতে ।
চেতসি ধারয় মোদকৃতে জলদিমাগতনন্তুতদানবকে
সঙ্গররঙ্গমহীপরিনন্দিতভুজঙ্গতুরঙ্গ বিশাস্তগতে ॥

১২৬। মদিরা।

১ • • ৪ • • ৭ • • ১০ • • ১৩ • • ১৬ • • ১৯ • • ২২
মানবমণ্ডলি লৌহসমাশ্রয় কৌতুক মানস ইষ্ট লভে,
লৌহ-নিয়োজিত নৌ তরণী করি দুস্তর সাগর পার করে
লৌহ-বিনির্ম্মিত যন্ত্রবলে কত দুষ্কর কর্ম্ম করে সহজে,
সার মহৌষধ লৌহ পুরাতন বিস্তর দুর্জ্জর রোগহরে ॥১৯

দেখহ সুন্দর লৌহরথে চড়ি লৌহপথে কত লোক চলে,
ষষ্ঠ মুহূর্ত্তকমধ্য করে গতি যোজন পঞ্চদশের পথে ।
লৌহবিনির্ম্মিত তার ভরে বহু দূর অবস্থিত লোক সবে,
দূর অবস্থিত বন্ধুসনে সুখচিত্ত পরস্পর বাক্য কহে ॥ ১৯৮ ।

১ • • ৪ • • ৭ • • ১০ • • ১৩ • • ১৬ • • ১৯ • • ২২
ভূমিবিদারণ লৌহজ লাঙ্গল লোকহিতে বহু শস্য করে,
যার রসে পরিপালিত জীব সমস্ত অতীব সুখে বিহরে ।
প্রস্তর পন্নগ লৌহসমূহ সদা জগতে উপকার করে,
না বুঝি সে সব বান্ধব নিন্দন না হয় যুক্তি সুধাংশুমুখি ॥

বিকৃতিঃ। ত্রয়োবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্গণা।

১২৫। নজভজভাজভৌ লঘু গুরু বুধৈস্তু গদিতেয়মদ্রিতনয়া।

• • • • ৫ • • ৭ • • • ১১ • ১৩ • • • ১৭ • ১৯ • • • ২৩
খরতরশৌর্য্যপাবকশিখাপতঙ্গনিভমগ্নদৃপ্তদনুজো
জলধিসুতাবিলাসবসতিঃ সতাং গতিরশেষমানমহিমা।
ভুবনহিতাবতারচতুরশ্চরাচরধরোঽবতীর্ণ ইহ হি
ক্ষিতিবলয়েঽস্তি কংসশমনস্তবেতি জমবোচদদ্রিতনয়া।
অশ্বললিতমিত্যন্যত্র ॥

বিকৃতি। ত্রয়োবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১২৭। অদ্রিতনয়া।

• • • • ৫ • ৭ • • • ১১ • ১৩ • • • ১৭ • ১৯ • • • ২৩
গুরুতর পাতকের ঘটনে গৃহে অনল যোজনা কর সদা,
অনল শিখাসনে গগনমণ্ডলে মলিন ধূম বিস্তৃত রহে।
খগবর ভুজঙ্গ ইষ্ট অশনে স্বভাবত করে স্পৃহা সযতনে,
কভু পরহিংসনে মনন না করে তবু কিসে বিবর্জ্জিত দয়া ॥
২০০ ॥

১২৮। মত্তাক্রীড়ং বস্বিম্বাশাযতি মযুগ গযুগ মনুলঘুগুরুভিঃ।

– ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
মুগ্ধোন্মীলন্মত্তাক্রীড়ং মধুসময়সুলভমধুরমধুরগা-
পানে যানে কিঞ্চিৎ স্পন্দৎপদমরুণনয়নযুগলসরসিজং।
রাসোল্লাসক্রীড়ৎকন্দব্রজযুবতিবলয়বিহিতভুজরসং
সান্দ্রানন্দং বৃন্দারণ্যে স্মরত হরিমনুষচরণপরিচয়ং ॥

১২৮। মত্তাক্রীড়। ৮।৫।১০ যতি।

কালে পালে কালে নাশে ইতি ভজন বিরত জন সতত বুঝে,
যাগে যজ্ঞে ধর্ম্মে কর্ম্মে মতি রহিত অসময়জ মরণ বিনা।
ব্যাঘ্রে নাগে যক্ষে রক্ষে ধরি যখন তখন অসু বিগত করে,
সৎকার্য্যে উদ্যোগী তাহে হয় মরণ নিকট বুঝি সভয় মনে ॥
২০১ ॥

স্নেহে যত্নে নিত্যে রাখে সত কৃপণ রতন ধন অবিতরণে,
দৈবে চোরে শেষে তাহে অপহরণ করয় তম-শরণ-গণে।
তাপে ত্রাসে কাজে কাজে হয় পরম ধরম-মতি কৃপণ জনে,
দীনে দানে জন্মে বাঞ্ছা অভিলষিত বিভব চয় হরণ তায় ॥
২০২ ॥

* ১২৯। সবৈয়ান্তর্গতা চিত্রপদা।

সপ্ত সদা ভগণাৎ পরতো গুরুরন্ত্যগতো গুরুকোজ্জ্বলদেশা
চিত্রপদেতি তদা বুধবিক্রমতো বৃত্তবিরিণরাধিপকেশা।
সা কথিতাধিকমঙ্গলপিঙ্গলনাগবরেণ দশাক্তিনিবেশা
গোকুলনোজ্জ্বল ধারয় ধারয় চেতসি হে যশবন্ত নরেশ ॥

* ১২৯। সবৈয়ান্তর্গতা চিত্রপদা।

বান্ধবহীন জরাযুত পঙ্গু তথা বধিরান্ধ সুদীন দরিদ্র,
মূক নিরাশ্রয় বাতুল খঞ্জ কি আর্ত্ত সমস্ত সদা নিরুপায়।
সে সব দুস্থ জনে করুণা করিলে হয় সাধন অক্ষয় স্বর্গ,
নির্দ্দয় সে ব্যয়কুণ্ঠ লভে বহু দুষ্কৃতি নিষ্কৃতি নাহিক তায় ॥
২০৩ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৭ সংখ্যক কবিতা।

* ১৩০। সবৈয়ান্তর্গতা মালতী।

১ • • • ৪ • • ৭ • • ১০ • • ১৩ • • ১৬ • • ১৯ • • ২২ ২৩

আদিগুরুঃ পুনরন্ত্যগুরুর্যদি চান্তরগাঃ সগণা মুনিমানা
সালংকিকা কথিতা বিলসম্মতিভিঃ বিদিতশ্রুতিভিঃ কৃতগানা।
গৌড়কুলৈকধুরন্ধর দীনদয়াকর সৎকবিভিঃ কৃতগানা
শ্রীযশবন্তনরেশ নিশাময় শাময় মানবদানবিধানা॥

* ১৩০। সবৈয়ান্তর্গতা মালতী।

শীতল বারি দিয়া তৃষিতে ক্ষুধিতে করি তৃপ্ত চতুর্ব্বিধ অন্নে,
শীতনিপীড়িতকে নব বস্ত্র দিয়া শুভলাভ করে যত দাতা।
এ সব নিত্য সুখাস্পদ সম্পদ সঞ্চয় নাহি করে কৃপণেরা,
কুঞ্চিতচিত্ত করে ধন সঞ্চিত কিন্তু পরে হয় বঞ্চিত তাহে॥
২০৪॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৮ সংখ্যক কবিতা।

* ১৩১। সবৈয়ান্তর্গতা মল্লিকা।

• ২ • • ৫ • • ৮ • • ১১ • • ১৪ • • ১৭ • • ২০ • • ২৩

অশেষগুণাধিক শোভন শোভনসৌরভ যুদ্ধবিশুদ্ধগতে
বিধেহি বিবেকনিধে হি পুরোক্তগণানিহ সপ্ত লগৌ সুমতে
বিশোভিযশোভিরূপেত তথৈভিরিঁনির্মিতমল্লিকয়েশরতে
নিধেহি নিধেহি মুদং হৃদয়ে সদয়ে যশবন্ত ধরাধিপতে॥

* ১৩১। সর্ব্বৈবান্তর্গতা মল্লিকা।

• ২ • • • ৫ • • • ৮ • • • ১১ • • ১৪ • • ১৭ • • ১০ • • ২৩

সমাদর নাহি করে কভু সে কৃপণাধম দুস্থ কি নিঃস্ব জনে,
বরং কটু তীক্ষ্ণ কথা-অনলে সকলের মনোগৃহ দগ্ধ করে।
তথা কথিতাগ্নিশিখা কৃপণের প্রবাকৃত সংকৃতিপুঞ্জ দহে,
ভয়ঙ্কর রৌরব নাম ধরে চরমে হয় তাপক্লেশ অধমে ॥ ২০৫ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৫ সংখ্যক কবিতা।

সংস্কৃতে। চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তিঃ।

* ১৩২। সর্ব্বৈবান্তর্গতা মাধবিকা।

২ • • ৫ • • ৮

ভবান্তি পৌরাঙ্গনা যদি সখ্য ভক্তো সগণো কিং তদা কথয়ন্তু
প্রকামমতীব মুদে নতু মাধবিকামিতি তাং কথয়ন্তি সন্তঃ।
ভুগারধরাধরবাজসুতাপরিচারক ভূমিপতে যশবস্তু
ভুবানয় মানসমুক্তমদোক্তিমদোদ্ধতগর্ব্বহর সকলস্তু ॥

সংস্কৃতে। চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

* ১৩২। সর্ব্বৈবান্তর্গতা মাধবিকা।

• ২ • • • ৫ • • • ৮ • • • ১১ • • • ১৪ • • • ১৭ • • • ২০ • • ২৩ • •

সদা ব্যয়কুণ্ঠ কারে উপকারক হিংসন কুণ্ঠিত* প্রত্যুপকারে,
স্বয়ং জনমান্য হবে বলিয়া ধনদান-পরায়ণকে বহু নিন্দে।
ফলে কৃত কর্ম্ম ফলে হয় বঞ্চিত পাতক সঞ্চিত সম্পদ সঙ্গে,
বিচিত্র রহস্য ইহা কহিতে ধন ভোগ্য নহে স্বধু পাতক ভুঞ্জে ॥
॥ ২০৬ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৪ সংখ্যক কবিতা।

* এই স্থলে "প্রত্যুক্ত অক্ষর পূর্ব্বক লাঘব ন হয় দোষ" এরূপ পাঠিতে।

* ১৩৩। দুর্লতিকা।

বসুযতিশ্চ রসৈরথ দিগ্যতিরুদীরিতসম্মতিকা বিহিতা হি যদা
সগণাষ্টকভূষিতসচ্চরণা জিতচুর্ণয় দুর্লতিকেতি তদা।
ক্ষণদ্যুৎকুলমঙ্গলনায়কনাগবরপ্রথিতা সুকৃতা সুখদা
যশবন্ত ধরাধিপ গৌড়কুলোজ্জ্বল ভাগবধেহি হৃদেহ সদা ॥

* ১৩৩। দুর্লতিকা। ৮।৬।১০ যতি।

অতএব সদা ধন সম্পদ কেবল পাপনিযুক্ত করে কৃপণে,
ধ্রুব অর্থ অনর্থক মোদক মাদক চেত হরে ধনলুব্ধ নরে।
ক্রমদীন দয়াময় চিন্তি সুকৌশল উদ্ধারিতে মদমত্ত জনে,
অঘমূলক সে ধন সংহরণে কত তস্কর দস্যু নিযুক্ত করে ॥
২০৭ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২২ সংখ্যক কবিতা।

১৩৪। তন্বী।

ভূতমুনীনৈর্যতিরিহ ভ ত না স ভৌ ভ ন যাশ্চ যদি ভবতি তন্বী।

মাধব মুগ্ধে মধুকরবিরুতৈঃ কোকিলকূজিতমলয়সমীরৈঃ
কম্পমুপেতা মলয়জসলিলৈঃ প্লাবনতো হ্যপাবিগততনুদাহা।
পদ্মপলাশৈর্বিরচিতশয়না দেহজসংজ্বরভরপরিদূনা
নিঃশ্বসতী সা মুহুরতিপরুষং ধ্যানলয়ে তব নিবসতি তন্বী ॥

* যত্র ভবেয়ু র্ভ ত ন স ভ গণা বীরধুরন্ধর সরসবিলীনা-
স্তে ভ ন যাথৈঃ কবিগদিতগণৈ গৌড়কুলোজ্জ্বল পুনরবিহীনাঃ।
বাণমুনীনৈর্ভবতি শুভমতে সজ্জনরঞ্জিতবিরতিরধীনা
সা ননু তন্বী ফণিমণিতগিতা হে যশবন্তনৃপবর ধুরীণা ॥

১৩৪। তন্বী। ৫।৭।১২ যতি।

তামস রাত্রৌ জন-হিত-করণে বাঞ্ছিত সন্তত করুণ বিধানে,
হিংস্রসমূহকে অভয়-বিতরণে পাতক-বর্দ্ধক বিভব বিনাশে।
ভাস্কর তেজে করি হত কুশলে শীত সুশীতল কিরণ বিকাশে,
তাপিত জীবে তপ-উপশমনে ভূতল শীতল করয় দয়াতে॥ ১০৮

অতিকৃতিঃ। পঞ্চবিংশত্যক্ষরা বৃত্তিরথ।

১৩৫। ক্রৌঞ্চপদা স্যাৎ ভো ম স গা শ্চেদিষুশরবসুমুনিযতিমন্তুগযুগৈঃ।

ক্রৌঞ্চপদালীচিত্রিততীরা মদকলখগকুলকলকলরুচিরা
ফুল্লসরোজশ্রেণিবিলাসা মধুমুদিতমধুপরবরুণকরী।
ফেনবিলাসা প্রোজ্জ্বলহাসা ললিতলহরিভরপুলকিততনুঃ
পশ্য হরেঃ কস্য ন চেতো হরতি জলগতিরিহ মিহিরকিরণজা॥

কচিদত্র নবমাক্ষরলঘুত্বং।

অতিকৃতি। পঞ্চবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৩৫। ক্রৌঞ্চপদা। ৫।৫।৮।৭ যতি।

নাগর কৃষ্ণে না কর নিন্দা তিনি নিখিল ভুবন পতি গতি চরমে,
ভক্ত সমাজে পালন জন্যে জনম লভিল নরবপু ধরি জগতে।
যাদৃশ ভাবে ভাবক ভাবে প্রণয় ভকতি রিপু মতি যুত ভজনে,
তাদৃশ বেশে মাধব তারে হিত কর হয় ভব জলনিধি তরণে॥
১০৯॥

*১৩৬। সবৈয়াস্তর্গতা কমলা।

বসুভিঃ প্রথিতাঃ সগণা বিহিতাঃ পুনরেকমিতো নিহিতো গুরুরন্তে
যদি সংকলয়ে বিলসন্নতয়োঽভিধয়া কমলেতি তদা কলয়ন্তে।
বিদধত্যনয়া রমণীয়তয়া রসনাপরিখেলিতয়া কুতুকং তে
যশবন্তনরেশ বিশোভিযশোধিকশোভিত সা বিদধাতু মুদং তে ॥

*১৩৬। সবৈয়াস্তর্গতা কমলা। ৮ যতি।

সনকাদি তপোধন ভক্তি রসে, পরমার্থ লভে
বলি শাত্রব-ভাবে,
হইয়া সুত বৎসল ভাবরতা নিজ ভাগ্য ফলে
কৃতকার্য্য যশোদা।
প্রণয়ে করি নির্ভর কাম রসে বশ সে হরিকে
করিলে তুমি রাগে,
করি মান পরাৎপর সে পরমেশ্বর নাগরকে
দ্বিগুণা কর নিন্দা ॥২৮০॥

উৎকৃতিঃ। ষড়্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তিঃ।

১৩৭। বস্বীশাশ্বৈশ্ছেদোপেতং ম ম ত নযুগ ল স জ জ গৈ-
র্ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতং।

হেলোদঞ্চন্ন্যঞ্চৎপাদপ্রকটবিকটনটনভরো রণৎকরতালক-
শ্চারুপ্রেঙ্খচ্চূড়াবর্হিঃ প্রভৃতিতরলনবকিসলয়স্তবরঞ্জিতহারধৃক্।
ভ্রস্যন্নাগস্ত্রীভিঃ ভক্ত্যা মুকুলিতকরকমলযুগং কৃতস্তুতিরচ্যুতঃ
পায়াচ্ছিন্দন্ কালিন্দীহ্রদকৃতনিজবসতিবৃহদ্ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতং ॥

* মত্তন্দ্রং দদ্যাদাদৌ চেত্তদনু তগণগণ নগণানুসাথ্যগণাধিক্তং ত্রস্বং চৈকং দীর্ঘঞ্চৈকং বিরতিমপি বসুহরনগৈর্নরেশ ছন্দোবিদং। ছন্দোবিদ্যাচার্য্যেনেতৎ সুমতিভুজগকুলপতিনা ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতং গৌড়ক্ষ্মাভৃদ্বংশোত্তংস শ্রুতিপথমুপানয় যশসা জিতোডুপতে হিতং॥

উৎকৃতি। ষড়্‌বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৩৭। ভুজঙ্গবিজৃম্ভিত। ৮।১১।৭ যতি।

নারীবেশে মায়া যোগী হরি ছলিল যদি রস কথা
সকাতর মানসে,
উল্লাসে শ্রীরাধা ভাষে শুন শুন শশধর-বদন!
কিবা তব কামনা।
কৃষ্ণোদ্দেশে মাগে ভিক্ষা দিনু তব পদ কমলযুগে
প্রফুল্লিত অন্তরে,
অন্যাকাঙ্ক্ষা থাকে যেবা প্রকটিত কর মম নিকটে
দিতে করি বাসনা॥ ২১১॥

অথ দণ্ডকঃ।

১৩৮। যদিহ ন যুগলং ততঃ সপ্ত রেফাস্তদা চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো ভবেদ্দণ্ডকঃ।

প্রলয়ঘনঘটামহারম্ভমেঘাবলীচণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাকুলং গোকুলং সপদি সমবলোক্য সব্যেন হস্তেন গোবর্দ্ধনং নাম শৈলং দধানঃ। কমলনয়ন রক্ষ রক্ষেতি গর্জ্জদ্ভয়ত্রস্তগোপাঙ্গনালিঙ্গনানন্দিতো গলদতিনবধাতুধারাবিচিত্রাঙ্গরাগো মুরারাতিরস্তু প্রমোদায় নঃ॥

ন গণ ন গণ তঃ পরং রা গণাঃ সপ্ত চেদ্দণ্ডকশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাভিধঃ,
প্রচিতক ইতি জায়তে রো গণো বর্দ্ধতে স্বেচ্ছয়ৈককশশ্চেৎ সনন্দাভিধঃ।
নৃপবর যশবন্ত সন্তাপিতারাতিচিত্তান্তরোদগীতকীর্ত্তিপ্রতাপোন্নতে
প্রবলবলশক্তে মুদং ধারয়ানেন দানেন সন্তোষিতাশেষবিদ্বন্মতে ॥

দণ্ডক। সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৩৮। চণ্ডবৃষ্টি প্রপাত।

অপর বলহ যোগিনী কোন দেশে নিবাসী ছিলে
কার ভাবে উদাসী মনে,
ভ্রমণ কর কি কারণে এ বিদেশে কি তোমার আখ্যা
পিতা মাতৃ সংজ্ঞা কিবা।
বল বল তুমি কার পত্নী বিভোগিনী ছিলে বা কি কার্য্যে
মনোবৃত্তি সংযোজিতা,
পরিচয় শুনিতে হয়েছে মনে বাসনা দেহ আমায়
কিঞ্চিৎ সুধা ভারতী ॥ ১১০ ॥

১৩৯। প্রতিচরণবিবৃদ্ধরেফাঃ স্যুরর্ণোর্ণবব্যালজীমূত-
লীলাকরোদ্দামশঙ্খাদয়ঃ।

জয় জয় জগদীশ বিষ্ণো হরে রাম দামোদর
শ্রীনিবাসাচ্যুতানন্দ নারায়ণ,
ত্রিদশগণগুরো মুরারে মুকুন্দাসুরারে হৃষীকেশ
পীতাম্বর শ্রীপতে মাধব।
গরুড়গমন কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ গোবিন্দ বিশ্বম্ভরোপেন্দ্র
চক্রায়ুধাধোক্ষজ শ্রীনিধে
বলিদমন নৃসিংহ শৌরে ভবাম্ভোধিঘোরার্ণসি ত্বং
নিমজ্জন্তমভ্যুদ্ধরোপেন্দ্র মাং ॥
এবমর্ণবাদীনামপ্যুদাহরণানি বোধ্যানি। তথাচ

১৪০। অর্ণবঃ। ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

০ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০ ১২ ১৩ ০ ১৫ ১৬ ০ ১৮ ১৯ ২০
২১ ২২ ০ ২৪ ২৫ ০ ২৭ ২৮ ০ ৩০ ৩১ ০ ৩৩

১৪১। ব্যালঃ। ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকার; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৪ ০ ৩৬

১৪২। জীমূতঃ। ঊনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকার; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৭ ০ ৩৯

১৪৩। লীলাকরঃ। দ্বাচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪০ ০ ৪২

১৪৪। উদ্দামঃ। পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪৩ ০ ৪৫

১৪৫। শঙ্খঃ। অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪৬ ০ ৪৮

১৩৯ অবধি ১৪৫ পর্য্যন্ত এই ৭টী ছন্দের ভাষা উদাহরণ সমবৃত্তি কবিতা সকলের শেষ ভাগে লিখিত হইবে।

১৪৬। প্রচিতকসমভিধো ধীরধীভিঃ স্মৃতো দণ্ডকো
ন দ্বয়াদুত্তরৈঃ সপ্তভির্যৈঃ।

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৮ ৯ ০ ১১ ১২ ০ ১৪ ১৫ ০ ১৭ ১৮ ০ ২০ ২১ ০ ২৩ ২৪ ০ ২৬ ২৭

মুরহর যদুকুলাম্ভোধিচন্দ্র প্রভো দেবকীগর্ভরত্ন ত্রিলোকৈকনাথ

প্রচিতকপটসুরারিব্রজোদ্দামদর্পাবলম্বোগবিদ্রাবণে কেশবাশু।

চরণনখরসুধাংশুচ্ছটাধ্বস্তনিঃশেষবিত্তধ্যায়িচেতোনিবিষ্টান্ধকার

প্রণতজনপরিতাপোগ্রদাবানলচ্ছেদমেঘ প্রসীদ প্রসীদ প্রসীদ॥

* ন-গণ-যুগলমধ্যে সপ্তসংখ্যা মকারাভিধানা গণাশ্চেত্তদা চিত্তধামা
ভবতি সদসি কবীনাং মহানন্দসন্দোহদোহপ্রদঃ সর্ব্বতো ভদ্রনামা।
সমুপনয় যশবন্তকীর্ত্তীশাস্ত্রেষুলং বিদ্যামোল্লসদ্‌গৌড়বংশাবতংস
ত্বমসি যদিহ কবিত্বাধিকত্বাদ্বিশং গীয়মানঃ সতাং মানসে রাজহংসঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৪৬। প্রচিতক।

অপিচ বল কি সুযোগে করে যোগ-শাস্ত্রে সুদক্ষ
* তথা জ্ঞানলক্ষ্য হয়েছ,
ভ্রমণ বহুতর তীর্থে বিদেশে হয়েছে কি আশ্চর্য্য
দেখেছিলে কোন দেশে।
মম বিষম দুরবস্থা কিসে জানিলে কৃষ্ণ আছে
বিদেশে কি দেশে কি ভাবে,
কহ করিব কি উপায়ে বশীভূত তারে অহে যোগ-
সিদ্ধ দয়াপূর্ণ চিত্তে ॥ ২৩ ॥

১৪৭। যত্র দৃশ্যন্তে গুরোঃ পরো লঘুঃ ক্রমাৎ স উচ্যতে
বুধৈরশোকপুষ্পমঞ্জরীতি।

মূর্দ্ধ্নি চারুচম্পকস্রজা সনীলবেষ্টনং লসল্লবঙ্গচারুচান্দ্রকাকচেষু
কর্ণয়োরশোকপুষ্পমঞ্জরীবতংসকো গলেঽপি কান্তকেশরোপকৢপ্তদাম।
ফুল্লনাগকেশরাদিপুষ্পরেণুরঞ্জনং তনৌ বিচিত্রশিল্পপত্রবেশ এষ
কেশবঃ পুনাতু বঃ সুপুষ্পভূষিতঃ স মূর্ত্তিমানিবাগতো মধুর্বিহর্ত্তুমত্র ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৪৭। অশোকপুষ্পমঞ্জরী।

ছন্দ যোগিনী প্রফুল্ল মানসে তত্ত্বতরে কহে কথা
হয়ে অতীব সাবধান,
রাধিকে হয়েছি তুষ্ট মান দান পাইয়া অশোক কলি
দুঃখ তাপ হৈল দূর।
এক্ষণে প্রকাশিয়া যথার্থ মোর দেশ বাস ধর্ম্ম মর্ম্ম
জন্ম কর্ম্ম বৃত্তি নাম,
বাসনা পূরাই তোর নিশ্চিতে হবে ত্বরায় ইষ্টসিদ্ধি
সার বস্তু কৃষ্ণ লাভ ॥২১৪॥

১৪৮। সগণৈঃ সকলৈঃ খলু যত্র ভবেদিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুমস্তবকং
বিররাজ যদীয়করঃ কলয়ন্ত্যাতিবক্ষুরবামদৃশঃ কুচকুট্মলগো-
ভ্রমরপ্রকরেণ যথাস্তুতমূর্ত্তিরশোকলতাবিলসৎকুসুমস্তবকঃ।
স তমালদলদ্যুতিমচ্ছবি বিভ্রদতীব বিলোচনহারি বপুশ্চপলা-
রুচিরাংশুকবান্নিধরো হরিরস্তু মদীয়মনঃসরসীরুহমধ্যগতঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৪৮। কুসুমস্তবক।

মম নিত্য অবস্থিতি সর্ব্বঘটে করি বাস
সমাদর পাই যথা জগতে,
সব দেশ সমান পরিভ্রমণে হয় দর্শন মোর
বিভূতি বিদেশ নহে।

হই লোক হিতে অনুরক্ত সদা হরি কাল
তদর্থ বিহার ছলে ভ্রমণে,
নহি বদ্ধ অনিত্য সুখের বশে বল কার তরে
হব শোকযুতা মরলে ॥ ২১৫ ॥

শুনি পক্ষ মুখে মম জন্ম কথা পিতৃ মাতৃ বিহীন
অযোনিভবা রটনা,
বিধবা চির-যৌবন যুক্ত বিমুক্ত তনু কভু মৃত্যু
নহে ঘটনা বিষমে!
হতভাগ্য গুণে নহি গণ্য কদা হব ভোগ্য
তবে বল কোন সুখী পুরুষে,
যদি যোগ রসান্বিত লোক মিলে হই তার
বিভোগ্য সুযত্ন রসে মজিয়া ॥ ২১৬ ॥

১৪৯। যত্র রেফঃ পরঃ স্বেচ্ছয়া গুম্ফিতঃ স স্মৃতোদণ্ডকো-
মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ।

হেমগৌরে বসানোহংশুকে শক্রনীলাসিতে বর্ম্মণি
স্পষ্টদিব্যানুলেপাঙ্কিতো
হারতারাংশুবক্ষোনভাশ্চিত্রমালাঞ্চিতো ভবাভূধো-
জ্জ্বলাঙ্গঃ সমং সীরিণা।
অঞ্জনাভাম্বরেণেন্দুকুন্দাভদেহেন লীলাপরীহাস-
হাসোর্ম্মিকৌতূহলৈঃ
কংসরঙ্গাদ্রিগঃ পাতু নশ্চক্রপাণির্গতিক্রীড়য়া মত্ত-
মাতঙ্গলীলাকরঃ ॥

১৪৯। মত্তমাতঙ্গলীলাকর।

যোগ অভ্যাস আমার যত্নে নহে সে স্বভাবে
হয়েছে সমুৎপন্ন কায়া-মনে,
নাম লোকে কহে মোর চিন্তামণি শ্রীযুক্তা
যোগশিক্ষা তথা যোগ বিজ্ঞাবিণী।
এক আশ্চর্য্য সর্ব্বত্র দেখা হয়েছে স্ববক্ষস্থ
রত্নের অন্বেষণা বাহিরে,
যোগ চিন্তা প্রভাবে অনায়াস লভ্যে মনে জানি
মানার্থ তোমার এ দুর্দ্দশা॥২১৭॥

কৃষ্ণ আত্মা স্বরূপে রহে সর্ব্বভূতে অধিষ্ঠান
তোমার আমার কাছে তথা,
ভ্রান্ত-চিত্তা হয়ে রাধিকে তার বিচ্ছেদ চিন্তায়
মগ্না কি আশ্চর্য্য দেখাইলে।
সে বশীভূত থাকে গুণোৎকীর্ত্তনে চিন্তনে
জল্পনে তার নামে সবাহ্যান্তরে,
এ উপায়াবলম্বী হয়ে তার জন্যে উপায়ান্তরে
সাধিতে চাহ নিষ্কারণে॥২১৮॥

১ • ৩ ৪ • ৬ ৭ • ৯ ১০ • ১২ ১৩ • ১৫ ১৬ • ১৮
হাসিয়া রাধিকা ভাসিছে সম্ভ্রমে আমি সে মাধবে
১৯ • ২১ ২২ • ২৪ ২৫ • ২৭
বঞ্চিতা দুঃখিনী অঙ্গনা,

ভাবি যে নাগরে সে সদা থাকয়ে অন্তরে
এক্ষণে সম্মুখে পাই না দেখিতে।

হে সুধা-ভাষিণী যোগিনী নায়িকে শ্রীমুখে ভারতী
না হবে নিস্ফলা অন্যথা,

কেশবে দেখিতে আছি হে চঞ্চলা সত্বরে কামনা
পূরণে রাখ এ জীবনে ॥২১৯॥

১ • ৩ ৪ • ৬ • ৯ ১০ • ১২ ১৩ • ১৫ ১৬ • ১৮ ১৯
যোগিনী বেশধারী নিমেষৈক মধ্যে হরে স্বীয় মায়া
• ২৪ ২৫ • ২৭
ধরে পূর্ব্ব কায়া তবে,

নূপুর শ্রীপদে বাজিছে ঝন্ ঝনে পীত বাসে
কটিবদ্ধ শোভে স্রুমালা গলে।

বেণু হস্তে ত্রিভঙ্গাঙ্গ কঞ্জাক্ষি নীলাঞ্জন শ্যাম রূপী
ধরে বর্হ চূড়া শিরে,

স্মের বক্ত্রে সমীপে গিয়া উত্তরে রাধিকা দক্ষিণে
রাধিকা বাম ভাগে স্থিতা ॥২২০॥

১৫০। লঘুর্গুরুর্নিজেচ্ছয়া যদা নিবেশ্যতে তদৈষ দণ্ডকো ভবত্যনঙ্গশেখরঃ।

১ ২ ৪ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৪ ১৬ ১৮
উদেত্যসৌ সুধাকরঃ পুরো বিলোকয়াদ্য রাধিকে
২০ ২২ ২৪ ২৬ ২৮
বিজৃম্ভমানগৌরদীধিতী-
রতিস্বহস্তনির্মিতঃ কলাকুতূহলেন চারু চম্পকৈ-
রনঙ্গশেখরঃ কিমু।
ইতি প্রমোদ কারণং প্রিয়াপ্রসাদলক্ষণাং গিরং
সমুদ্গিরন্ মুরারিরদ্ভুতাং
প্রদোষকালসঙ্গমোল্লসন্মনা মনোজ্ঞকেলিকৌতুকী
করোতু নঃ কৃতার্থতাং॥
ইতি ছন্দোমঞ্জর্য্যাং সমবৃত্তাখ্যো দ্বিতীয়স্তবকঃ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৫০। অনঙ্গ শেখর।

২ ৪ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৪ ১৬ ১৮ ২০
অতৃপ্ত দৃশ্য কৃষ্ণরূপ দেখিয়া প্রফুল্লচিত্ত রাধিকা
২২ ২৪ ২৬ ২৮
নিমগ্ন মোহ-সাগরে,
দশা প্রযুক্ত পর্শ জন্য বোধ শূন্য ঊর্দ্ধ দৃষ্টি রুদ্ধ
কণ্ঠ বাক্য না সরে মুখে।
অতীব হর্ষ বিহ্বলা কপোল যুগ্ম ভাসিছে দুকূল
আর্দ্র অশ্রুবারি বর্ষণে,
বিকার ভাব রাধিকার দেখি অন্য সঙ্গিনী জলা-
ভিসিঞ্চনে করায় চেতনা॥২২॥

• ২ • ৪ • ৬ • ৮ • ১০ • ১২ • ১৪ • ১৬
'পরে যতেক গোপিকা বিচিত্র রত্ন আসনে
• ১৮ • ২০ • ২২ • ২৪ • ২৬ • ২৮
সমাদরে বসায় কৃষ্ণ নাগরে,

সুশীত নীর সিঞ্চনে করে যুগাঙ্ঘ্রি-পদ্ম ধৌত
বাম পার্শ্বে শোভিলেন রাধিকা।

জয় ধ্বনি প্রতিক্ষণে হুলাহুলী মুহুর্মুহু ব্রজাঙ্গনা-
গণে করে মহোৎসবে,

মৃদঙ্গ তাল সঙ্গতে সুতান মান যোজনে রসাল গীত
গাইছে সুখী মনে ॥২২২॥

• ২ • ৪ • ৬ • ৮ • ১০ • ১২ • ১৪ • ১৬ • ১৮ • ২০
নিযুক্ত হৈল ব্রহ্ম মূর্ত্তি সেবনে ঢুলায় কেহ চামরে
২২ • ২৪ • ২৬ • ২৮
প্রচারিতে সমীরণে,

সুগন্ধ পুষ্প হার কেহ গাঁথিয়া যথাসুখে গলে পরা-
ইছে মহা কুতূহলে।

সুবাস শুভ্র চন্দনে মিলায় কেহ কুঙ্কুমে প্রলেপ
কেহ লেপিছে কলেবরে,

সুধা বিকল্প মিষ্ট অন্ন শীত নীর মঞ্জু পান দান
কেহ যত্ন পূর্ব্বকে করে ॥২২৩॥

দণ্ডকান্তর্গত অবশিষ্ট ছয় ছন্দ অর্থাৎ ১৩৯ হইতে ১৪৫ পর্য্যন্ত ছন্দ সকলের উদাহরণ ॥

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

১৩৯। অর্ণ।

ক্রমশ র গণ এক যুক্তে পদান্তে, হবে পদানংজ্ঞা
পৃথক্ কিন্তু একানুরূপী সবে
প্রতি চরণ সুদীর্ঘ পদ্যে সুপাঠ্যাভিধানে কদাচিৎ
করে গ্রাহ্য লোকে যথা গৌরবে।
ইতিবিধ করি মন্ত্রণা নিজ নির্দ্ধারণে দণ্ডকা পদ্য
ষষ্ঠে করেছি ক্রমে বর্জ্জনা *
গুণিগণ করিবেন নিম্নোক্ত সঙ্কেত আলোচনে
এ জনে অত্র দোষে সদা মার্জ্জনা ॥ ২২৪॥

[এই ছন্দঃ অবিকল ১৩৮ সংখ্যক ছন্দঃ মাত্র অতিরিক্ত এক র গণ সংযুক্ত হইয়াছে।]

* অথ বর্জ্জিত ষট্ছন্দ :

ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

১৪০। অর্ণব।

ইহা অবিকল পূর্ব্বোক্ত ছন্দঃ মাত্র অতিরিক্ত এক র গণ ... প্রত্যেক চরণান্তে সংযুক্ত হইবেক।

ষট্ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।—১৪১। ব্যাল।
ঊনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি।—১৪২। জীমূত।
দ্বাচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি।—১৪৩। লীলাকর।
পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি।—১৪৪। উদ্দাম।
অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি।—১৪৫। শঙ্খ।

এ সমস্তের প্রত্যেক ছন্দের পদান্তে পূর্ব্ববৎ এক এক র গণ বৃদ্ধি করিলেই নামানুরূপ ছন্দ বোধ হইবেক। একই ছন্দঃ পুনঃ পুনঃ নূতনরূপে প্রতিপন্ন করা বাহুল্য মাত্র।

ইতি শ্রীভুবনমোহন রায়চতুর্ধুরীণ-বিরচিত ছন্দঃকুসুম নাম বৃত্তিঘটিত-কাব্যে মানভিক্ষোপলক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-সংবাদে একশত একপঞ্চাশৎ প্রকার সম-বৃত্তি* নিরূপণ সমাপ্ত॥

[সংখ্যাতিরিক্ত এক ছন্দ ৬৬ সংখ্যক ছন্দের নিম্নে প্রদর্শিত চিহ্নস্থলে দেখ।]

* যে ছন্দের প্রত্যেক চরণ গুরু লঘু বর্ণবিন্যাসে এবং অক্ষরে তুল্য তাহাকে সমবৃত্তি কহে।

অথ অর্দ্ধসমবৃত্তং।

১৫২। উপচিত্রং।

বিষমে যদি সৌ স ল গা দলে ভৌ যুজি ভাদ্গুরুকাবুপচিত্রং।
দ্বিরাবৃত্ত্যা শ্লোকঃ পূরয়িতব্যঃ।

মুরবৈরিবপুস্তনুতাং মুদং হেমনিভাংশুকচন্দনলিপ্তং।
গগনং চপলামিলিতং যথা শারদনীরধরৈরুপচিত্রং॥

অথ অর্দ্ধসমবৃত্ত*।

যুগলমূর্ত্তি রাধাকৃষ্ণের বর্ণনা।

১৫২। উপচিত্র। চারি চরণে ১১ অক্ষর।

যুগ বিগ্রহ মাধব রাধিকা, মোহিল বিশ্ববিমোহন রূপে।
নব নীরদ-সংযুত চঞ্চলা, কাঞ্চন লাঞ্ছিত নীলমণীতে॥ ২৫॥

১৫৩। বেগবতী।

বিষমে প্রথমাক্ষরহীনং দোধকমেব হি বেগবতী স্যাৎ।

স্মরবেগবতী ব্রজরামা কেশববংশরবৈরতিমুগ্ধা।
রভসান্ন গুরূন্ গণয়ন্তী কেলিনিকুঞ্জগৃহায় জগাম॥

* যে ছন্দে প্রথম চরণের সহিত তৃতীয় চরণের এবং দ্বিতীয়ের সহিত চতুর্থের সর্ব্ব প্রকারে তুল্যতা থাকে তাহাকে অর্দ্ধসমবৃত্ত কহে।

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

১৫৩। বেগবতী।

বৃকভানুসুতা কমলাক্ষী, চম্পকপুষ্পনিভা তনুশোভা।
যমুনাজলবৎ হরি কালো, পঙ্কজ চম্পক শোভিল তাহে॥২২৬॥

অতি সুন্দর সাজিল কুঞ্জে, শ্যামল গৌর মনোহর বর্ণে।
যুগ অঙ্গ সুসঙ্গতি লাভে, উজ্জ্বল কান্তি ধরে উভয়াঙ্গে॥২২৭॥

১৫৪। হরিণপ্লুতা।

অযুজি প্রথমেন বিবর্জ্জিতা দ্রুতবিলম্বিততো হরিণপ্লুতা।

স্ফুটফেণচয়া হরিণপ্লুতা বলিমনোজ্ঞতটা তরণেঃ সুতা।
কলহংসকুলারবশালিনী বিহরতো হরতি স্ম হরে র্মনঃ॥

* বিষমে সগণ ত্রিতয়ং লগৌ- বথ সমে নগণো ভগণৌ চ রঃ।
যশবস্তমহীশ তদোদিতা কবিকুলৈরমলা হরিণপ্লুতা॥

প্রথম ও তৃতীয়ে ১১, অন্য চরণদ্বয়ে ১২ অক্ষর।

১৫৪। হরিণপ্লুতা।

হরি পীতধটী পরি গৌরবে, বসন নীলিম ভূষিত রাধিকা।
প্রতিপন্ন করে উভয়ে ইথে, প্রণয় বন্ধন চিহ্ন পরস্পরে॥২২৮॥

১৫৫। অপরবক্ত্রং।

অযুজি ন ন র লা গুরুঃ সমে তদপরবক্ত্রমিদং ন জৌ জ রৌ।

স্ফুটসুমধুরবেণুগীতিভি স্তমপরবক্ত্রমবেত্য মাধবং।
মৃগযুবতিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবনিতা ধৃতচিত্তবিভ্রমা॥

বৈতালীয়ং [illegible]াপরবক্ত্রকং॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১১, অন্য পদদ্বয়ে ১২ অক্ষর।

১৫৫। অপরবক্ত্র।

প্রিয় বরণ সুচারু অম্বরে,   মিলিত তড়িৎ ঘন এক বিগ্রহে।
প্রতি তনু যুগমূর্ত্তি ধারণে,   করিল অভেদ বিধান যোজনা॥

২২৯॥

১৫৬। পুষ্পিতাগ্রা।

অযুজি নযুগরেফতো যকারো যুজি তু ন জৌ জ র গাশ্চ পুষ্পিতাগ্রা।

করকিসলয়শোভয়া বিভান্তী   কুচকলভারবিনম্রদেহযষ্টিঃ।
স্মিতরুচিরবিলাসপুষ্পিতাগ্রা   ব্রজযুবতিব্রততি হরেম্মুদেঽভূৎ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১২, অন্য পদদ্বয়ে ১৩ অক্ষর।

১৫৬। পুষ্পিতাগ্রা।

তিমির সদৃশ কৃষ্ণদেহ কান্তি, কনক তিরস্কৃত উজ্জলাঙ্গ রাধা।
তমরজনি সনে সুধাংশু কিম্বা, নবজলদে চপলা যথা বিরাজে॥

২৩০॥

১৫৭। সুন্দরী।

অযুজো যদি সৌ জগৌ যুজোঃ সভরালগৌ যদি সুন্দরী তদা।

যদবোচদবেক্ষ্য সুন্দরী পরিতঃ স্নেহময়েন চক্ষুষা।
অপি কংসহরস্য দুর্ব্বচং বচনং তদ্বিদধীত বিস্ময়ং॥

* স গণৌ জগণো গুরুর্ভবেৎ বিষমে চেচ্চরণে দশাক্ষরে
সভরাবগুরু হরাক্ষরে সমপাদে যদি সুন্দরী তদা॥

প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

১৫৭। সুন্দরী।

বদনে চিকুরে সমাবৃতা, বহিছে নীলিমবর্ণ রাধিকা।
হৃদয়স্থিত মূর্ত্তি ভাবনা, করিয়াছে অধিকার বাহিরে॥ ২৩১॥

হরি বা ধব কেশ মূর্ত্তিতে, হৃদিমধ্যে ধরি রাধিকা-তনূ।
অতি অদ্ভুত শোভিছে যথা, যুত নীলোৎপল হেমকেশরে॥
২৩২॥

১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রাজবা উপজাতিঃ।

উপেন্দ্রবজ্রাচরণোপগাম শ্চেদিন্দ্রবজ্রা চরণঃ প্রযুক্তঃ।
স্বচ্ছন্দবিন্যাসরসেন বৃত্তং তদোক্তমাদ্যৈরুপজাতিসংজ্ঞং॥

অনন্তরোদীরিতলক্ষ্মভাজৌ পাদৌ যদীয়াবুপজাতয়স্তাঃ।
ইত্থং কিলান্যাস্বপি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিষ্বিদমেব নাম॥

কাচিন্মুরারের্বদনারবিন্দং সংক্রান্তমালোক্য জলে নবোঢ়া।
ব্যক্তং সলজ্জা পরিচুম্বিতুং তৎ তদর্থমেবাম্বুনি নির্মমজ্জ॥

মুখারবিন্দে ব্রজসুন্দরীণাং মামোদমত্যন্তমমুদ্গিরদ্ভিঃ।
অহারি চিত্তেন সমং মুরারেঃ হৈমাম্বুজেভ্যোঽপি মধুব্রতৌঘঃ

তোয়েষু তস্যাঃ প্রতিবিম্বিতাসু ব্রজাঙ্গনানাং নয়নাবলীষু।
সবন্ধুপংক্তিভ্রমতোঽতিমুগ্ধা গোষ্ঠীং শফর্য্যো রচয়াম্বভূবুঃ॥
বনেষু কৃত্বা সুরভিপ্রচারং প্রকামমুচ্চৈঃ মধুপা মনোরেষু।
গায়ন্ কলং ক্রীড়তি পদ্মিনীষু মধূনি পীত্বা মধুসূদনোঽসৌ॥

এবমনন্তা নানাবিধা অপ্যুপজাতয়ো বোদ্ধব্যাঃ॥

একাদশাক্ষরা বৃত্তিঃ।

*১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রাদ্যর উপজাতি।

সুনীল অঙ্গে ধরি পীতবাসে, স্বয়ং স্বদেহে করিলেন তাকে।
কদাচ সে পীত নহে যথার্থে, সাদৃশ্য রূপে প্রণয়ানুরাগে॥
২৮৩॥

[উদাহরণান্তর ভাষা কবিতায় ২২।৩০।৩৭।৩৮ সংখ্যা দেখ]

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১৫৯। ইন্দ্রবংশাভবা উপজাতিঃ।

ইত্থং রথাশ্বেভনিষাদিনাং প্রগে গণো নৃপাণামথ তোরণাদ্বহিঃ।
প্রস্থানকালক্ষমবেশকল্পনা-কৃতক্ষণক্ষেপমুদৈক্ষতাচ্যুতং॥

* বংশস্থবৃত্তে তু যদি ব্যতিক্রমা বিনেন্দ্রবংশাচরণে নিবেশ্যতে।
তদাপরাসা উপজাতিরুচ্যতে কীর্ত্তিপ্রতাপার্জ্জনশীল জীবয়া॥

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৫৯। ইন্দ্রবংশাস্তব উপজাতি।

রাধার অঙ্কস্থিত নীল অম্বরে, স্ববর্ণ সঙ্গে হরি সর্ব্বদা রহে
দর্শায় তাহে প্রণয়াম্বুবন্ধতা, ছলে প্রিয়ালিঙ্গন-ভাবমাধুরী ॥
২৩৪ ॥

উদাহরণান্তর ভাষা কবিতার ৩৯ সংখ্যা দেখ।

ইতি অষ্টপ্রকার অর্দ্ধসমবৃত্তি নিরূপণ সমাপ্ত ॥ ০ ॥

অতঃপর মূলগ্রন্থে বিষমবৃত্তি-নিরূপণে যে ছয়টি ছন্দের সংস্কৃত লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট আছে, বোধসুগমার্থে সেই সেই লক্ষণের নিম্নভাগে তাহার যথার্থ অনুবাদ উদাহরণস্বরূপে সাধু ভাষায় লেখা যাইবেক, একারণ সেই সকল ছন্দ এবং তদ্রূপ মাত্রাবৃত্তির তিনটি ছন্দ, ভাষা কাব্যের মধ্যে ব্যবহার করণার্থে ছন্দের নাম ও সঙ্খ্যা উল্লেখ পূর্ব্বক এই স্থানেই ভাষা কবিতাসকল একত্রে লেখা গেল।

১৬০। উদ্গাতা।

কি বিচিত্র সে যুগল রূপ, উদিত ঘন সূর্য্য একদা।
পেশল উভয় কান্তি মিলে, অপরূপ ইন্দ্রধনুতুল্য শোভিছে
২৩৫

অন্য প্রকার উদ্গাতা।

অথবা বিমিশ্র নব কান্তি, উপজিল নিতান্ত তৎক্ষণাৎ।
ইন্দ্রধনু তদনুরূপ হয়ে, উঠিছে পুনঃ পুন সমান গৌরবে
২৩৬

১৬১। সৌরভক।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
মুকুরে নিরীক্ষি মুখ কিন্তু, রহিল উপলব্ধ তাদৃশী।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩
অশ্রুবারি করি পাত তথা, হয় লুপ্ত কায় হত গর্ব্ব মানিয়া॥
২৩৭॥

১৬২। ললিত।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
নব মেঘ চঞ্চলা তথাপি, অনুকরণ মানসে ফিরে।

সচকিত তনু চপলা ভ্রমিছে, কভু দৃশ্য দেহ কভু অঙ্গ সম্বরে॥
২৩৮॥

বহু সাধনে নহিল সিদ্ধ, নিরুপম বিমিশ্র কান্তিতে।
জলদ-নয়নজল বৃষ্টি করে, কভু রোদন ধ্বনি গভীর গর্জ্জনে॥
২৩৯॥

১৬৩। বক্ত্র।

লীলা খেলার ভাবে যে, নানা শোভা সৃজে বিশ্বে।
তুল্য তাঁহার সৌন্দর্য্যে, কে আছে এই সংসারে॥ ২৪০॥

১৬৪। পথ্যাবক্ত্র।

যে সমস্ত কথা ন্যাসে, সেরূপ করি বর্ণনা।
সাজে কেবল সে ঈশে, অন্যে নাহিক সম্ভবে॥ ২৪১॥

১৬৫। অনুষ্টুপ্। শ্লোক।

ঈশ্বরী পরমা শক্তি, রাধিকা ব্রজসুন্দরী।
পরম ব্রহ্ম সে কৃষ্ণে, সংযোগ ইতি বর্ণনা॥ ২৪২॥

শেষোক্ত তিনটি ছন্দ প্রায় একই আকৃতিবিশিষ্ট, ইহা সংস্কৃত গ্রন্থসকলে সচরাচর ব্যবহার হইয়াথাকে তদ্রূপ সাধু ভাষাতেও সর্ব্বদা ব্যবহার্য্য ; তৎপ্রমাণে ভূমিকার ২৯৫ সংখ্যক হইতে ৪০৩ সংখ্যক কবিতা পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর।

মাত্রাবৃত্তির অন্তর্গত তিনটি ছন্দই ভাষায় গ্রহীতব্য ; এই হেতু এস্থলে কাব্যের অনুক্রমণিকা-স্বরূপে সেই তিনটীই ব্যবহৃত হইল।

সমাত্রা চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৬৬। বোলা। ১১ যতি।

চিরদিন রত মতি কুতুক বি হা রে বিভব বি লা সে,
যৌবন-সেবন-নিরত সতত রমণী সহবাসে।
সে আশয় বিষয়চয় বিষময় হয় লয় নিমেষে,
করিছে যে জন সুজন ভজন কর সে পরমেশে। ২৪৩ ॥

সমাত্রা ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

১৬৭। চৌপেয়া। ১০।৮।১২ যতি।

ভ্রম ছয় রিপু সঙ্গে ভ্রম অবশাঙ্গে মধু বলি মদিরা পানে,
ক্ষণভঙ্গুর বিত্তে পুলকিত চিত্তে কর মমতা অজ্ঞানে।
ভৌতিক তব কায়া যুত সুত জায়া মায়াময় সংসারে,
চিন্তহ একান্তে সে শ্রীকান্তে ভজ মন সারাৎসারে ॥
২৪৪

সমমাত্রা ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

১৬৮। পজ্ঝটিকা।

[illegible] ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬
যদি কর বাঞ্ছা চি ত্ত স্ফূ-র্ত্তি, ভজ নর এক মনে যুগমূর্ত্তি।
অঙ্গ অচল তব ভুক্তিভিভারে, সাধন করি কর লাঘব তারে॥
২৪৫॥

১২ [illegible] ৯১০ [illegible] ১৩১৪ ১৫১৬
রাসরস ভুবনমোহন ভা যে, বিবিধ ছন্দকলা পরকাশে।
গুরু লঘু অক্ষরভেদ বিধানে, পঠনে শ্রুতিসুখ পায় সমানে॥
২৪৬॥

অতঃপর মূলোক্ত বিষমবৃত্তি ও মাত্রাবৃত্তির সমস্ত সংস্কৃত উদাহরণ ও শুদ্ধ বিষমবৃত্তি-সমুদায়ের ও মাত্রাবৃত্তির তিনটি ছন্দের ভাষা উদাহরণ প্রদর্শন পূর্ব্বক মূলগ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া পরিশিষ্টস্থলে প্রস্তার সঙ্কেতাবলম্বনে স্বরচিত কএকটি ছন্দঃ প্রকাশার্থে বৃন্দাবন বর্ণনা ও ভজন লিখিত হইল।

অথ বিষমবৃত্তং*।

১৬৯। উদগতা।

প্রথমে স জৌ যদি স লৌ চ　ন স জ গুরুকাণ্যনন্তরং।
যদ্যথ ভ ন ভ গাঃ স্যু রথো　স জ সা জ গৌ চ ভবতীয়মুদ্গতা॥

অন্যচ্চ।　প্রথমে স জৌ যদি স লৌ চ　ন স জ গুরুকাণ্যনন্তরং।
যদ্যথ ভ ন জ ল গাঃ স্যু রথো　স জ সা জ গৌ চ ভবতীয়মুদ্গতা॥

* যে ছন্দে লঘু গুরু এবং বর্ণসংখ্যা প্রত্যেক চরণে ভিন্ন২ রূপে ব্যবহৃত থাকে তাহার নাম বিষমবৃত্ত।

ইতি তারবাবুদ্গতাভেদঃ। উদাহরণম্।

বিললাস গোপরমণীষু তরণিতনয়া প্রভোদ্গতা।
কৃষ্ণনয়নচকোরযুগে দধতী সুধাংশুকিরণোর্ম্মিবিভ্রমং ॥

অথ বাসবস্য বচনেন রুচিরবদনস্ত্রিলোচনং।
ক্লান্তিরহিতমভিরাধয়িতুং বিধিবত্তপাংসি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥

১৬০। উদ্গাতা। ভাষায় অনুবাদিত দুই প্রকার লক্ষণ।

১। স জ সে ল যুক্ত পদ আদ্য, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে।
দে ভ ন ভ গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ গ্রথিত জানি
উদ্গাতা ॥ ২৪৭ ॥

২। স জ সে ল যুক্ত পদ আদ্য, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে।
দে ভ ন জ ল গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ গ্রথিত সেই
উদ্গাতা ॥ ২৪৮ ॥

১৬১। সৌরভকং।

যদিমুদ্গতাসদৃশমেব পদমিহ তৃতীয়মন্যথা।
জায়তে র ন ভ গৈ গ্রথিতং কথয়ন্তি সৌরভমিদং তদীদৃশং।

পরিভূতফুল্লশতপত্রবনবিসৃতগন্ধবিভ্রমা।
কস্য হৃদ্ম হরতীহ হরে মুখপদ্মসৌরভকলা তবাদ্ভুতা ॥

১৬১। সৌরভক।

তিন উদ্গাতাসদৃশ পাদ, হয় শুধু বিভেদ তৃতীয়কে।
সে পদের র ন ভ গ গ্রথনে, কৃতনাম সৌরভক জানিবে ইহা॥
২৪৯॥

১৬২। ললিতং।

ন যুগং সকারযুগলঞ্চ ভবতি যদি চেৎ তৃতীয়কে।
তদুদিতমুরুমতিভির্ললিতং যদি শেষমস্য সকলং যথোদ্গতা॥

ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন মুদিতমনসা স্ম পীয়তে।
হিমকরগলিতমিবামৃতকং ললিতং মুরারিমুখচন্দ্রবিক্রান্তং

১৬২। ললিত।

ন ন সে স যুক্ত গণ চারি, হয় যদি তৃতীয়কে পদে।
ললিত কথিত হয় সেই তবে, যদি অন্য সর্ব্বচরণে যথোদ্গতা
॥ ২৫০॥

১৬৩। বক্ত্রং।

ভবত্যর্দ্ধসমং বক্ত্রং বিষমঞ্চ কদাচন।
তয়োর্দ্বয়োঃ রূপান্তেঽত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। ভাষা।

১৬৩। বক্ত্র।

সমানার্দ্ধ হবে বক্ত্রে, কভু সে বিষমে যুত।
দুয়ের ভেদ নির্দ্দেশ, ছন্দে কহিব এক্ষণে॥ ২৫১॥

বক্ত্রং যুগ্ভ্যাং ম গৌ স্যাতামব্ধয়োঽনুষ্টুভি খ্যাতং।
অত্রাপি দ্বিরাবৃত্ত্যা শ্লোকঃ পূরয়িতব্যঃ॥

বক্ত্রাম্ভোজং সদা স্মেরং চক্ষুর্নীলোৎপলং স্ফুরং।
বল্লবীনাং মুরারাতেশ্চেতো ভৃঙ্গং জহারোচ্চৈঃ॥

বক্তুচ্ছন্দে দ্বিপাদেতে নিত্য থাকে ম গ ব্যাপী।
চারি অন্যে অনুষ্টুপ্‌বৎ এতাবৎ ভিন্নতা বক্তে॥ ২৫২॥

১৬৪। পথ্যাবক্তুং।

যুজোশ্চতুর্থতো জেন পথ্যাবক্তুং প্রকীর্ত্তিতং।
রাসকেলিসতৃষ্ণস্য কৃষ্ণস্য মধুবাসরে।
আসীদ্‌গোপমৃগাক্ষীণাং পথ্যা বক্তুমধুস্রুতিঃ॥

১৬৪। পথ্যাবক্তু।

দ্বিতীয় শেষ পাদস্থ, চারি বর্ণের উত্তরে।
সংযোগে জ গণে সম্যক্, পথ্যাবক্তু কহে সবে॥ ২৫৩

১৬৫। অনুষ্টুপ্‌।

পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।
গুরু ষষ্ঠঞ্চ পাদানাং শেষেষ্বনিয়মো মতঃ॥
প্রয়োগে প্রায়িকং প্রাহুঃ কেহপ্যেতদ্বক্তুলক্ষণং।
লোকেঽনুষ্টুবিতি খ্যাতং তস্যাষ্টাক্ষরতা কৃতা॥
* পঞ্চমো লো গুরুঃ ষষ্ঠঃ সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।
পাদে হি বিষমে গশ্চেৎ শ্লোকোঽনুষ্টুপ্‌ চ কীর্ত্তিতঃ॥
ইতি বিষমবৃত্তাখ্যশ্চতুর্থস্তবকঃ।

অস্যার্থঃ। ভাষা।

১৬৫। অনুষ্টুপ্‌। শ্লোক।

অষ্টবর্ণ চতুষ্পাদে গ ষষ্ঠ লঘু পঞ্চম।
যথেচ্ছা বর্ণ অন্যত্র দ্বিচতুর্থে ল সপ্তম॥ ২৫৪॥
চলে সে প্রায় সর্ব্বত্রে, কেচিদ্বক্তের লক্ষণ।
লোকে খ্যাতা অনুষ্টুপ্‌ সে, যুক্তাষ্টাক্ষর সর্ব্বদা॥ ২৫৫
ইতি বিষমবৃত্ত সমাপ্ত।

অতঃপর মাত্রাবৃত্তি। এই সকল ছন্দ কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই সুললিত হয়, সাধু ভাষাতে সুশ্রাব্য বোধ হয় না; বিশেষতঃ, ভাষাতে মাত্রাবিচার পূর্ব্বক ছন্দ রক্ষা করা সুকঠিন। তথাপি কেবল ইহার মধ্য হইতে, বোলা, চৌপেয়া ও পজ্ঝটিকা নামক তিনটি ছন্দ, যাহা গুরুলঘুর ব্যত্যয়ে নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে, তাহাই সুশ্রাব্য বোধ হওয়ায় এ স্থলে পরিগৃহীত হইল। ইহার উদাহরণ—২৪৩ হইতে ২৪৬ সংখ্যা পর্য্যন্ত, ও ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮ সংখ্যক ভাষা কবিতা দৃষ্ট কর।

অথ মাত্রাবৃত্তিঃ*।

১৬৬। লক্ষ্মোভৎ সপ্তগণা গোপেতা ভবতি নেহ বিষমে জঃ॥
ষষ্ঠো যশ্চ ন লঘু বা প্রথমার্দ্ধে নিয়তমার্য্যায়াঃ॥
ষষ্ঠে দ্বিতীয়লাৎ পরকে ন্লে মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ।
চরমেঽর্দ্ধে পঞ্চমকে তস্মাদিহ ভবতি ষষ্ঠো লঃ॥

* রস শর বেদ ত্রিযুগকলাভিঃ।
ট ঠ ড ঢ ণাখ্যাঃ ক্ষিতিপগণাঃ স্যুঃ॥
মাত্রা প্রস্তারকরণে লঘুরাদ্যগুরোরধঃ।
যথোপরি তথৈবান্যো দক্ষে বামে গুরুর্লঘুঃ॥
পূর্ব্বযুগ্মসমানাঙ্কান্মাত্রাস্ব ক্রমতো ন্যসেৎ।
মাত্রাপ্রস্তারসংখ্যা স্যাদন্তিমাঙ্কেন সম্মিতা॥
তত্রাদৌ গাথা।

* হ্রস্ব স্বরবর্ণ এবং সেই হ্রস্ব স্বর বর্ণে যুক্ত হউক বা না হউক ব্যঞ্জন বর্ণ সমস্তকে একমাত্র, আর দীর্ঘ স্বরং, কিম্বা তদযুক্ত বর্ণসমস্তকে দ্বিমাত্র কহে। সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব্ব বর্ণকেও দ্বিমাত্র কহা যায়। এইরূপে মাত্রা গণনা করিয়া তাহার সংখ্যানুযায়ী যে সকল ছন্দ উক্ত হইয়াছে সেই সকল ছন্দকে মাত্রাবৃত্ত কহে।

কৃষ্ণঃ শিশুঃ সুতো মে বল্লবকুলটাভিরাহৃতো ন গৃহে।
ক্ষণমপি বসত্যসাবিতি জগাদ গোষ্ঠ্যাং যশোদার্য্যা॥

অন্যচ্চ। বৃন্দাবনে সলীলং বল্গুক্রমকাণ্ডনিহিততনুযষ্টিঃ।
স্মেরমুখার্পিতবেণুঃ কৃষ্ণো যদি মনসি কঃ স্বর্গঃ॥

* পাদে দ্বাদশবিষমে মাত্রা শ্চাষ্টাদশদ্বিতীয়ে হি।
পঞ্চদশ চেত্তুরীয়ে কথিতা গাথা তথৈবার্য্যা॥

১৬৭। পথ্যা বিপুলা চপলা মুখচপলা জঘনচপলা চ।
গীত্যুপগীত্যুদ্গীতয় আর্য্যাগীতির্নবৈবার্য্যায়াঃ॥

১৬৮। প্রথমগণত্রয়বিরতি র্দলয়োরুভয়োঃ প্রকীর্ত্তিতা পথ্যা॥
জয় জয় জগদীশ বিভো কেশব কংসান্ত মাধবানন্ত।
কুরু করুণামিতি ভণিতিঃ পথ্যা ভবরোগদুঃস্থানাং॥
পূর্ব্বাপরার্দ্ধয়ো র্দ্বাদশমাত্রায়াং যতিঃ॥

১৬৯। সংলঙ্ঘ্য গণত্রয়মাদিমং সকলয়ো র্দ্বয়ো র্ভবতি পাদঃ।
যস্যাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যাতি॥
পুংসাং কলিকালব্যালহতানাং নাস্ত্যপহৃতিরন্যাপি।
বীর্য্যবিপুলা মুখে চেৎ স্যাদ্গোবিন্দাখ্যমন্ত্রোক্তিঃ॥

১৭০। দলয়ো র্দ্বিতীয়তুর্য্যৌ গণৌ জকারৌ তু যত্র চপলা সা।
দ্বিরাবৃত্ত্যা শ্লোকং পূরয়িতব্যঃ॥
চপলা ন চেৎ কদাচিন্নৃণাং ভবেদ্ভক্তিভাবনা কৃষ্ণে।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষা স্তদা করস্থা ন সন্দেহঃ॥

১৭১। আদ্যং দলং সমস্তং ভজেত্তল্লক্ষ্ম চপলাগতং যস্যাঃ।
শেষে পূর্ব্বজলক্ষ্মা মুখচপলা সোদিতা মুনিনা॥
নন্দসুত বঞ্চকস্ত্বং দৃঢ়ং ন তে প্রেম গচ্ছ তত্রৈব।
যত্র ভবতি তে রাগঃ কাপি জগাদেতি মুখচপলা॥

১৭২। প্রাক্প্রতিপাদিতমর্দ্ধে প্রথমে চরমদলে তু চপলায়াঃ।
লক্ষ্মাশ্রয়েত সোক্তা বিশুদ্ধধীভি র্জঘনচপলা ॥
কৃষ্ণঃ শৃঙ্গারপটু র্যৌবনমদচাপলঃ সুললিতাঙ্গঃ।
আসীদ্ব্রজাঙ্গনানাং মনোহরো জঘনচপলানাং ॥

১৭৩। আর্য্যাপ্রথমার্দ্ধসমং যস্যাঃ পরার্দ্ধমীরিতং গীতিঃ ॥
কেশববংশজগীতি র্লোকমনোমৃগহারিণী জয়তি।
গোপীমানগ্রন্থে র্বিমোচনী দিব্যগায়নাশ্চর্য্যা ॥

* অথ গীতিঃ।

আর্য্যা প্রথমার্দ্ধসমং দ্বিতীয়মপি চার্দ্ধমীক্ষ্যতে যস্যাং।
সা গীতিঃ ফণিপতিনা নির্ম্মলমতিনা নিবেদিতা নূনং ॥

১৭৪। আর্য্যা পরার্দ্ধতুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহু রুপগীতিং।
নবগোপসুন্দরীণাং রাসোল্লাসে মুরারাতিং।
অস্মারয়দুপগীতিঃ স্বর্গকুরঙ্গীদৃশাং গীতৈঃ ॥

* অথ উপগীতিঃ।

আর্য্যাপরার্দ্ধসদৃশং প্রথমার্দ্ধমপীরিতং যস্যাং।
উপগীতি র্যশবস্ত ক্ষিতিনায়ক সোদিতা কবিভিঃ ॥

১৭৫। আর্য্যাশকলদ্বিতয়ে বিপরীতে পুনরিহোদ্গীতিঃ।
নারায়ণস্য সন্ততমুদ্গীতিঃ সংস্মৃতি র্ভক্ত্যা।
অর্চ্চায়ামাসক্তি র্দুস্তরসংসারসাগরে তরণিঃ ॥

১৭৬ আর্য্যা প্রাগ্দলমন্তেঽধিকগুরু তাদৃক্ পরার্দ্ধমার্য্যাগীতিঃ।
দ্বিরাবৃত্তা শ্লোকঃ পূরণীয়ঃ ॥

হর্ষাশ্রুস্তিমিতদৃশঃ প্রমোদরোমাঞ্চকঞ্চুকাঞ্চিতদেহাঃ।
আর্য্যা গীতিং ভক্তা গায়ন্তি শ্রীপতেশ্চরিতসম্বন্ধাং॥
চারুসমীরণবিপিনে হরিণকলঙ্ককিরণাবলী সবিলাসা।
আবদ্ধরামমোহা বেলামূলে বিভাবরী পরিহীনা॥
ইতি ভট্টৌ। ইত্যার্য্যা॥
[লঘুগুরুবিপর্য্যয়রূপপ্রস্তারভেদেন বহুবিধা আর্য্যা ভবন্তি।]

১৭৭। অথ বোলা।

দ্বিগুণিতরবিমিতকলিতকলাভির্ললিতনিবদ্ধা
মঙ্গলপিঙ্গলভণিতগণিতকলয়া কিল নদ্ধা।
একাদশ কলবিরতি বিদিতমৃদুগতিরিহ বোলা
যশসা পূরিতভুবন ভূবনরসনাসনদোলা॥

অস্যার্থঃ ভাষা।

১৭৭। অথ বোলা। ১১ যতি।

ত্রিগুণ বসু করহ গণিত সমাত্রাক্ষর পরিমাণে,
চরণ সকল কর রচন সুকোমল বচন বিধানে।
একাদশ যতি বিদিত সতত বোলা বলি তারে,
মিত্রাক্ষর পদ ললিত মনোহর ইহ সংসারে॥ ২৫৬॥

*১৭৮। অথ ষট্পদং।

গৌড়কুলোজ্জ্বল ললিতদলিতবীরবরসমরধুরন্ধর,
সর্ব্বজগজ্জনগীতগুণ জনভীতিহর ধরণিপুরন্দর
বোলামাদৌ বিতর বিতর রবিকিরণখরপ্রতাপকর।
অষ্টাবিংশতিকলয়া কলিতদলমানয় মানয়বর,
তত্রাদৌ তিথিকলবিরতি ময় জয়লক্ষ্মিত সজ্জনরমণ
যশবন্ত রচয় ষট্পদছন্দয় সুষট্পদমসজ্জনদমন॥

* ১৭৯ । অথ কুণ্ডলিকা ।

দোহাবেদিতবেদিতপদযুগদেব নদেব
শ্রীযশবন্তসিংহ যশোবিতত নন্দতনন্দিতদেব
নন্দতনন্দিতদেব সেবকজনবিতরণালয়
যতিমতিবিরতে রবেহি শেষিহি রোলাভোজনয়
কুণ্ডলসমমমযমকযমক কোমল বহুলোক্ত
কুণ্ডলিকা সা ভবতি ভবতি কুণ্ডলিসুখদোক্ত ॥

* ১৮০ । অথ চৌপেয়া ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪,১৫১৬,১৭১৮ . . . . ২৭২৮ ২৯৩০
ভ মি ত্যা ন ন্দং ছ ন্দো ম ন্দং জনয়তি জনহৃদি ন ন্দং ।
ফণিপতিনা ভণিতং বুধগণগণিতং ত্রিংশন্মাত্রাবদ্ধং ॥
চৌপেয়ানাম প্রণিহিতকাম ধ্রুবমতিশয়মভিরামং ।
দশবসুরবিমাত্রা বিরতি বিধাত্রা বিনিহিতবিহিতবিরামং ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।

১৮০ । চৌপেয়া । ১০।৮।১২ যতি ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ . . . . . . ২৫২৬ ২৭২৮ ২৯৩০
চৌপেয়া ছন্দে, ত্রিংশৎ মাত্রা, সুমধুর শুনি তে কর্ণে
শুন বলি সুস্পষ্টে, যতি দশ অষ্টে, এবং দ্বাদশ বর্ণে ।
প্রতি বিরতি স্থানে, মিলিত সমানে, মিত্রাক্ষর যদি থাকে
অতি সুরম হবে সে, কবিতা শুনিতে, নহিলে ভুষি না তাকে
॥ ২৫৭ ॥

* ১৮১ । অথ ত্রিভঙ্গী ।

দশবসুবসুমাত্রা শুভয়তি যাত্রানবুধিমাত্রাবিহিতরঙ্গিঃ ।
প্রকটয়তি ত্রিভঙ্গীমতিশয়রঙ্গী কুণ্ডলযমকী ভুজগপতিঃ
অন্তে গুরুযুক্তাং জগণবিমুক্তাং জগদেকতাং বিমলমতিঃ ।
কবিবর্ণ যশবন্ত ত্বং নিজ বক্ত্র বিহিতসতিঃ ॥

১৮২ । অথ বিজ্ঞাদৌধিক ।

যড়িষবেহদৌ নবে কলাভিঃ [illegible] লো মিত্রবন্ধু
স নমাত্রপদাভিঃ কলা [illegible]

ঘুসৃণেন মদেন চর্চ্চিতং তব যন্নিন্দতি রাধিকে কুচং।
মুদমাতনুতেতরাং পাকিমং তদ্বৈতালীয়ং ফলং হরেঃ॥
তত্রৈবান্তেঽধিকে গুরৌ স্যাদৌপচ্ছন্দসকং কবীন্দ্রহৃদ্যং।
দ্বিরাবৃত্ত্যা শ্লোকঃ পূরয়িতব্যঃ।
আতন্বানং সুরারিকান্তাস্বৌপচ্ছন্দসকং মনোবিনোদং।
কংসং যো নির্জঘান দেবো বন্দে তং জগতাং স্থিতিং দধানং॥
ইতি বৈতালীয়ং॥

১৮৩। অথ পজ্ঝটিকা।

• • • • • • • • • ৯১০ • • ১৩১৪ ১৫১৬
প্রতিপদযমকিতষোড়শমাত্রা নবমগুরুত্ববিভূষিতগাত্রা।
পজ্ঝটিকায়াং এষ বিবেকঃ ক্বাপি ন মধ্যগুরুর্গণএকঃ॥
তরলবতংসান্বিতস্কন্ধশ্চলতরপজ্ঝটিকাকটিবন্ধঃ।
মৌলিচপলশিখিচন্দ্রকবৃন্দঃ কালিয়শিরসি ননর্ত্ত মুকুন্দঃ॥
নবমগুরুত্বং বাস্তিচরতি চ। রণধরণীজিতরর্জনিবিহারীতি॥

অস্যার্থঃ ভাষা।—১৮৩ পজ্ঝটিকা।

১২ • • ৫৬ ৭৮ ৯১০ • • ১৩১৪ ১৫ ১৬
ষোড়শ মাত্রা পজ্ঝটিকাতে সতত নবম গুরু ভূষিত তাতে
মিত্রাক্ষর পদ অৰ্দ্ধে অর্দ্ধে কোচিন্ম ও লঘু হইবে মধ্যে॥ ৫৩৮।

১৮৪। মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্ব্বং লঘুকপরিবিরামি।
পঠ পুনরেকাদশং দোহাড়কা দ্বিগুণেন॥
রাঙ্গ দোহড়িপড়ন সুণি হাসিও কহ্নগোআল।
বৃন্দাবনঘনকুঞ্জ চলিও কুমঞ্জবাল॥

* অথ দোহা।

রসবেদত্রিকমিতকলা বিধনপদেঽথ সমেহি।
হরমাত্রাদলবিরতিকাং লঘুদোহাং সুবিধেহি॥
ইতি ছন্দোমঞ্জর্য্যাং মাত্রাবৃত্তাখ্যঃ পঞ্চমস্তবকঃ॥*

অথ গদ্যপ্রকরণং।

গদ্যং পদ্যমিতি প্রাহুর্বাঙ্ময়ং দ্বিবিধং বুধাঃ।
প্রাগুক্তলক্ষণং পদ্যং গদ্যং সম্প্রতি গদ্যতে॥

---

* ১৭০ হইতে ১৮৪ পর্য্যন্ত ১২টি ছন্দোমধ্যে ১৩টি বর্জ্জিত হইল।

অপাদং পদসন্তানং গদ্যং তত্তু ত্রিধা মতং ।
বৃত্তকোৎকলিকাপ্রায় বৃত্তগন্ধিপ্রভেদতঃ ॥
অকঠোরাক্ষরং স্বল্পসমাসং বৃত্তকং মতং ।
তত্তু বৈদর্ভরীতিস্থং গদ্যং হৃদ্যতরং ভবেৎ ॥
ভবেদুৎকলিকাপ্রায়ং সমাসাঢ্যং দৃঢ়াক্ষরং ।
বৃত্তৈকদেশসম্বন্ধাদ্বৃত্তগন্ধি পুনঃ স্মৃতং ॥

বৃত্তকং যথা । স হি ত্রয়াণামেব জগতাং গতিঃ পরমপুরুষঃ পুরুষোত্তমো দৃপ্তদানবভরেণ ভঙ্গুরাঙ্গীমবনিমবলোক্য করুণার্দ্রহৃদয়স্তস্যা ভারমবতারয়িতুং রামকৃষ্ণস্বরূপেণাংশতো যদুবংশেঽবততার । যস্ত প্রসঙ্গেনাপি স্মৃতো বা গৃহীতনামা পুংসাং সংসারপারমবলোকয়তি ॥

উৎকলিকাপ্রায়ং যথা । প্রণিপাতপ্রবণপ্রধানাশেষসুরাসুরাদিবৃন্দসৌন্দর্য্যপ্রকটকিরীটকোটীনিবিষ্টস্পষ্টমণিময়ূখচ্ছটাচ্ছুরিতচরণনখচক্র বিক্রমোদ্দামবামপাদাঙ্গুষ্ঠনখশিখরখণ্ডিতব্রহ্মাণ্ডবিবর নিঃসরঝরদমৃতকরপ্রকরভাস্বরসুরবাহিনীপ্রবাহপবিত্রীকৃতপিষ্টপত্রিতয় কৈটভারে ক্রূরতরসংসারসাগরনানাপ্রকারাবর্ত্তবিবর্ত্তমানবিগ্রহং মামনুগৃহাণ ॥

বৃত্তগন্ধি যথা । জয় জয় জগ জনার্দ্দন সুকৃতিমনস্তডাগবিকস্বরচরণপদ্ম পদ্মপত্রনয়ন পদ্মিনীবিনোদরাজহংসভাস্বরযশঃপটলপরিপূরিতভুবনকুহরহর কমলাসনাদিবৃন্দারকবৃন্দবন্দনীয়পদারবিন্দদ্বন্দ্ব নির্ম্মুক্তযোগীন্দ্রহৃদয়মন্দিরাবিষ্কৃতনিরঞ্জনজ্যোতিঃস্বরূপ নীরদরূপবিরূপঅনাথনাথ জগন্নাথ মামনবধিভবদুঃখব্যাকুলং রক্ষ রক্ষ রক্ষ ॥

ব্যবহারোচিতং প্রায়ো ময়া ছন্দোঽত্র কীর্ত্তিতং ।
প্রস্তারাদি পুনর্নোক্তং কেবলং কৌতুকং হি তৎ ।
সর্গৈঃ ষোড়শভিঃ সমুজ্জ্বলপদৈর্নব্যার্থভব্যাশয়ৈ-
র্যেনাকারি তদচ্যুতস্য চরিতং কাব্যং কবিপ্রীতিদং ।
কংসারেঃ শতকং দিনেশশতকদ্বন্দ্বঞ্চ তস্যাত্মজো
গঙ্গাদাসকবেঃ শ্রুতৌ কুতুকিনাং সচ্ছন্দসাং মঞ্জরী ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জর্য্যাং গদ্যপ্রভেদো নাম ষষ্ঠস্তবকঃ ॥

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ ॥

নিম্নোক্ত ছন্দসকল প্যারস্যে ব্যবহার হইয়াথাকে।—

অথ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা।

দশাক্ষরা বৃত্তি।

১৮৫। পঞ্চে যতি তজ্রুগে শুমালী।

অথ শুমালী।

৫ ৭ ৯ ১০

সংযোগসুখে নবানুরাগে, রাধা সহ সে মুরারি বৈসে।
সেবা করিছে ব্রজাঙ্গনারা, যোগী সকলে যথা মহেশে॥ ২৫৮

বৃন্দা ললিতা সখী বিশাখা, শ্যামা বিমলা অনঙ্গ চিত্রা।
লীলা কুতকী সমস্ত গোপী, রঙ্গে বিহরে বিহারকুঞ্জে॥ ২৫৯॥

একাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৮৬। ভভ্যলগে নৃত্যকরী জানিবা।

অথ নৃত্যকরী।

১ ৪ ৫ ৮ ৯ ১১

যুক্ত হয়ে কৃষ্ণসনে রাধিকা, কুঞ্জবনে হৃষ্টমনে শোভিছে।
কৃষ্ণ বিনা শ্রী ছিল না সে বনে, পল্লবিতা বৃক্ষ লতা সম্প্রতি॥ ২৬০॥

১ ৪ ৫ ৮ ৯ ১১

গুচ্ছ-লতা-বৃক্ষ ধরে মঞ্জরী, পুষ্প ফলে পূর্ণ রহে পাদপে।
ভৃঙ্গচয়ে গুঞ্জরিছে সম্ভ্রমে, পক্ষিগণে গান করে সুস্বরে॥ ২৬১॥

১ ৪ ৫ ৮ ৯ ১১

পঞ্চম রাগে কুহরে কোকিলে, শাপিল তাহে পতি হীনা সতী।
যে দিল সন্তাপ বিনা কারণে, সে সহিবে শুদ্ধ মনোবেদনা॥ ২৬২॥

বৃথা বারি-তৃষ্ণা-বশে কাতরে, জলার্থে ঘনে ডাকি উচ্চস্বরে।
পড়ে না কণামাত্র ওষ্ঠাধরে, কি ধারা ধরে তুচ্ছ ধারাধরে॥ ২৬৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১১
স্বয়ং বিশ্বপাতা জগৎপালনে, বসে ঐ নিকুঞ্জে স্বমায়া সনে।
চিরস্নিগ্ধকারী দয়া শীকরে, অপাঙ্গে ক্ষণে সর্ব্ব তৃষ্ণা হরে॥ ২৭০॥

১ ২ ৩ ৫ ৬ ৮ ৯ ১১
সমুৎপন্ন সে মেঘ নীচাকরে, ক্রিয়া কর্ম্ম দাতৃত্ব নীচে করে।
স্বভাবে সদা নীচ সেবা করি, ভ্রমে সেই নারায়ণে না স্মরি॥ ২৭১॥

চতুর্দ্দশাক্ষরা বৃত্তি।

১৮৯। তর্সর্লগে হ্যবে মৃদুবীণা ছয়ে যতি।

অথ মৃদুবীণা। ৬ যতি।

১ ২ ৪ ৬ ৯ ১০ ১২ ১৪
নানা বিহঙ্গমে কত ডাকে মধুস্বরে,
চীৎকার সে নহে কভু কিম্বা চিচি ধ্বনি।
একান্ত ভক্তিতে অনুরাগে স্তুতিচ্ছলে,
তারা সবে করে পরমেশে উপাসনা॥ ২৭২॥

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৯০। ছিন্না নবমে ত্যস্ম কথাবিন্যাসী।

অথ কথাবিন্যাসী। ৯ যতি।

৫ ৬ ৯ ১০ ১১ ১২
বেদান্ত কি বেদে অথবা তন্ত্রার্থে,
পাতঞ্জল সাঙ্খ্যে মহিমা না জানে।
সন্দিগ্ধ সদা যে কথনে মীমাংসা,
সে ব্রহ্মকথা গান করে পক্ষীরা॥ ২৭৩॥

শাপ ফলে তাপিত দেহে রহে, সন্তত তাকে বিষদাহে দহে।
ক্লেশবশে সে রব সাধে নহে, না বুঝি কুহুধ্বনি লোকে কহে॥ ২৬৩॥

কোকিল ডাকে কুহু শুনতে কুহূ, সে কুহু নাহে কুহু ভাষে উহূ।
মিষ্ট রবে যেমন হাহা হুহূ, শব্দ করে কেবল উহূ উহূ॥ ২৬৪॥

১৮৭। অপূর্ব্বশ্রী, হবে যর্তেগ যুগ্মে।

অথ অপূর্ব্বশ্রী।

বসেছে রাধিকা কৃষ্ণের বামে, অপূর্ব্বশ্রী ধরে বিশ্রামধামে।
কি শোভা কুঞ্জে আকাশে হয়েছে, তড়িৎ মেঘে জড়ীভূতা
রয়েছে॥ ২৬৫॥

মহোল্লাসে ময়ূরী উচ্চপুচ্ছে, মদোন্মত্তা করে নৃত্য প্রমোদে।
দিতে সম্মান তারে কৃষ্ণ রঙ্গে, ধরে পুচ্ছে শিরে চূড়ার সঙ্গে॥ ২৬৬

১৮৮। যকারত্রয়লগে চমৎকারিণী।

অথ চমৎকারিণী।

কৃতাশা পিপাসাতুরা চাতকী, ঘনশ্যাম দৃষ্টে মহা কৌতুকী।
কহে চাতকে আর চিন্তা কিবা, যথেচ্ছা সুখে নীরধারা পিবা॥
২৬৭॥

শুনে প্রেমধারা বহে লোচনে, কহে চাতকীকান্ত কান্তাসনে।
নহে মেঘমালা নহে চঞ্চলা, কিহেতু প্রিয়ে দর্শনে বিহ্বলা॥
২৬৮॥

ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৯১। ত্যস্ভে গযুতে ছন্দ হবে বীরবটী।

অথ বীরবটী।

১ ২ . . ৫ ৬ . . ৯ ১০ . . ১৩
আচ্ছন্ন লতা পল্লব শাখা নিকরে,
তিগ্মাংশু পরাভূত যথা হীন করে।
যোগী-হৃদয়াগার সমা মূর্ত্তি ধরে,
চিন্তামণি সে নির্জ্জন কুঞ্জে বিহরে॥ ২৭৪॥

চতুর্দ্দশাক্ষরা বৃত্তি।

১৯২। ল গ জ্য অষ্ট বিরামে জমে মহানন্দা।

অথ মহানন্দা। ৮ যতি।

. ২ . ৪ . . ৭ ৮ . ১০ . ১২ ১৩ ১৪
নিকুঞ্জ কানন দেশে কিবা তরুশ্রেণী,
বিকাসিছে তলভাগে সুশীতলচ্ছায়া।
নিরীক্ষিয়া নিজ নাথে যথা মহানন্দে,
ধরাধরে পতিমস্তে মহীরুহচ্ছত্র॥ ২৭৫॥

১৯৩। ছিন্না নব তন্বীতরুণী ত্যস্ভগ যুগ্মে।

অথ তন্বীতরুণী। ৯ যতি।

১ ২ . . ৫ ৬ . . ৯ ১০ . . ১৩ ১৪
সিন্দুরনিভা পত্র ধরে বৃক্ষসমূহে,
সঞ্চালিত শাখা উপরে ধীর সমীরে।
সংযোগরসে রাস করে মাধব রাধা,
উল্লাসপদে দর্শিত সে রক্তপতাকা॥ ২৭৬॥

১ ২ • • • • ৬ • • • ৯ ১০ • • ১৩ ১৪
রাধা-পদনিম্নে অরুণাভা-জিনি শোভা,
সাদৃশ্য নহে পল্লব সে লোহিত বর্ণে।
লজ্জামলিন ক্লিষ্ট হয়ে ইতাভিমানে,
শ্যামাঙ্গ ধরে পর্ণ কত ব্যাকুলচিত্তে॥ ২৭৭॥

১ ২ • • ৫ ৬ • • • ৯ ১০ • • ১৩ ১৪
রাধা নয়নানন্দকরী শ্যামল মূর্ত্তি,
সেরূপ কিসে লাভ হবে ইচ্ছিল শেষে।
তাহে পুন নৈরাশ হয়ে নীলিম বর্ণে,
চিন্তা ঘটনে পীততনু ভূতলশায়ী॥ ২৭৮॥

১ ২ • • ৫ ৬ • • ৯ ১০ • • ১৩ ১৪
রাধা-সহ রাধারমণে দেখি নিকুঞ্জে,
সুস্বাদু ফলে নম্রশিরা পাদপ সর্ব্বে।
যোগে নত মস্তে রহিয়া এক পদেতে,
নিশ্চেষ্ট হয়ে ধ্যান করে সাত্ত্বিক ভাবে॥ ২৭৯॥

১৯৪। তর্সর্লগে নবচ্ছিদি সঙ্গীতসার সে।

অথ সঙ্গীতসার। ৯ যতি।

১ ২ • ৪ • ৬ • • • ৯ ১০ • ১২ • ১৪
বল্লীসমূহ চঞ্চল সেরূপ দেখিতে,
একান্ত লালসায় উঠে উচ্চ পাদপে।
দৃষ্টে প্রফুল্লচিত্ত সদা হর্ষ কৌতুকে,
হাসে প্রসূন দন্ত-সমস্তে বিকাসিয়া॥ ২৮০॥

কর শক্তি স্থির তাঁরে পুরুষে লক্ষিত বা,
ক্ষিতি আকাশ মরুৎ তেজ সলীলে গণনা।
তিনি সাকার নিরাকার সবাকার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৮ ॥

শিব কালী বিধি নারায়ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি,
বহুরূপী তিনি নানাবিধ ভক্তের হিতে।
হইবে রঞ্জন যে আকৃতি যাহার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৯ ॥

করিতে মানবলীলা হরি রাধার সনে,
যত গোপী-সহবাসে নিবসে কুঞ্জবনে;
রত পক্ষী তরু বল্লী করিবাধা ভজনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯০ ॥

দৃঢ় চিন্তা সহকারে হরি ভাবে যমুনা,
ভজিতে নীলমণী নীলিমবর্ণা তটিনী।
করিছে কীর্ত্তন কোলাহল কল্লোলগণে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯১ ॥

নিযত স্থাবর তির্য্যক্ প্রভৃতি প্রেমভরে,
ভজনারাধন-যোগে পরমেশে স্মরিছে।
তুমি হে মানস মিথ্যা ভ্রম সংসার-বনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯২ ॥

পরভাবে কর না কাতর জীবে করুণা,
সুধু সদ্বান্ধব দারা সুত বিত্তে মমতা।
স্থিত আত্মা সব দেহে কর বারেক মনে,
ভজ সে নিত্যধনে॥ ২৯৩॥

১৯৯। অন্তে স্থিত যতি হয় করকুগতি অষ্টাবিংশতি মাত্রা।

অথ করকুগতি।*

হরিচরিত ভুবনমোহন রায় ক হে কত ললিত র হ স্যে,
বহুবিধ নব নব পদ্য মনোহর রুচিকর বিজ্ঞ মনুষ্যে।
চলিত-বচন-অনুরোধ-বিসর্জন করিয়া অক্ষর পঠিলে,
শ্রাব্যমধুর হইবে পরমাদৃত উচিতোচ্চারণ করিলে॥ ২৯৪॥

ইতি কাব্য সমাপ্ত।

---

* এই ছন্দের নাম ও লক্ষণ নূতন প্রস্তুত হইল; ইহা যতির ব্যত্যয়ে এবং মধ্যে যমকিত শব্দে রচনা করিলে নানাপ্রকার সুশ্রাব্য ছন্দ গীতস্বরূপে উৎপন্ন হয়। যথা, সংস্কৃতপদে—শ্রীজয়দেবকৃত গীতগোবিন্দে।—

রজনি-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িত-মলসনিমেষং।
বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুট-মুদিত-রসাভিনিবেশং॥

অপিচ

চন্দনচর্চ্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালী।
কেলিচলমণিকুণ্ডলমণ্ডিত-গণ্ডযুগ-স্মিতশালী॥

তথাচ

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদুবেণুং।
বহুমনুতে ননু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেণুং॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সংযোগ মাধুরী রস-আস্বাদ জানিতে,
কিম্বা মহোৎসবে পরমাহ্লাদ-বিহ্বলে।
বৃন্দাবনস্থ পাদপ বল্লী পরস্পরে,
আলিঙ্গনাদি উৎসব কার্য্যে সবে রহে ॥ ২৮১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
শাখা-শিখায় উত্থিত যে অন্তরে রহে,
সৌন্দর্য্য সূক্ষ্ম সে কভু না পায় দেখিতে।
রঙ্গে লবঙ্গ মালতিকা মাধবী লতা,
দোদুল্যমান নম্রমুখী সেই কারণে ॥ ২৮২ ॥

পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৯৫। দ্বাদশে ছিন্ন জগৎপ্রাণ বৃত্তত্যে স যুতে।

অথ জগৎপ্রাণ। ১২ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
হর্ষবিস্ফূরিত অঙ্গে অনলীলা গতিতে,
যাদৃশী হস্তপদে ধাবিত বল্লী-সকলে।
একপাদী নহিলে পাদপবৃন্দে দ্বিপদে,
মাতিয়া প্রেমমদে নাচিত লীলা-কুতুকে ॥ ২৮৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
কৃষ্ণরাধা শুভসংযোগ হয়েছে বিপিনে,
বঞ্চিতেছে তথি একাসন-পৃষ্ঠে উভয়ে।
এই সংবাদ দিয়া বায়ু বিরাজে সঘনে,
অঙ্গ-সঞ্চালন-ভাবে তরু বল্লী শিহরে ॥ ২৮৪ ॥

১৯৬। রত্যারে সন্তোষিণী সপ্তে যতি স্থায়ী সদা।

অথ সন্তোষিণী। ৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

ভূতলে ধূলী নহে কিম্বা নহে সে মৃত্তিকা,
ধীর বাতাসে উড়ে পুষ্পের রেণু প্রান্তরে।
পুঞ্জপুঞ্জে বর্দ্ধিতা বৃন্দাবনে ভূমী-সনে,
পুষ্পসারে বিন্দুবর্ষা তুল্যধারা বর্ষিছে॥ ২৮৫ ॥

ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

১৯৭। যরজ্যে গাষ্টমে অন্তে বিরামে সে মনোহারী।

অথ মনোহারী। ৮·১৬ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

বিরাজে মন্দ সঞ্চারে সুগন্ধী-বায়ু বাসন্তী,
তদা সঙ্গে চলদ্বৃন্তে ঝরে সফাঙ্ক পুষ্পালী।
যথা মাঙ্গল্য আচারে স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে বা,
করে লাজাঞ্জলি ক্রীড়া বিমানে স্বর্গবেশ্যারা ॥ ২৮৬

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

সদর্পে দেখি কন্দর্প প্রমোদী কৃষ্ণরাধারে,
অসংখ্যা পুষ্পবাণে বা প্রহারে সিদ্ধ-সন্ধানে।
ফলে সে বৃক্ষ ভক্তেরা সদা পুষ্পাঞ্জলি-ব্যূহে,
নিরাকাঙ্ক্ষে অসঙ্কল্পে রমানাথে করে পূজা ॥ ২৮৭

অথ ভজন।

১৯৮। ত্রিপদে তুল্য সভত্যেস চতুর্থে সভগ, বিষমে চঞ্চলগ

অথ চঞ্চলগ।

যথা।—ভজ সে নিত্যধনে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

মন্দিরে প্রেমধনে শুদ্ধমনে সংযমনে, ভজ সে নিত্যধনে।